



Suure-Jaani
MUUSIKAFESTIVAL

KAVA 2023



muusikafestival.suure-jaani.ee

Heliloojatele Kappidele pühendatud

XXVI Suure-Jaani Muusikafestival

17.–23. juuni 2023

Kunstiline juht professor Andres Uibo

17.

juuni, laupäev

AIAKOHVIKUTE PÄEV

kell 12

Suure-Jaani Tervisekoja lipuväljak

Festivali avamine ja festivalilipu heiskamine

Suure-Jaani noorte rahvamuusikute bänd Folkista

kell 13

Suure-Jaani kalmistu

Mälestushetked

Sõna Hedi Vilumaa

kell 14

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Raamatu "Loojad. Suure-Jaani muusikafestivali 25 aastat" esitlus ja fotonäituse „XXV Suure-Jaani Muusikafestival“ avamine

kell 16

Kondase maja saal

Avakontsert

Paula Šumane (viul/ Läti), Irina Zahharenkova (klaver), Aare Tammesalu (tšello)

Villem Kapp (1913–1964)

Erkki-Sven Tüür (*1959)

Tõnu Kõrvits (*1969)

Arno Babadžanjan (1921–1983)

Pala triole (1954) ESIETTEKANNE

„Lichttürme“ („Valgustornid“)

klaveritriole

„Talve tee“ klaverile

Klaveritrio fis-moll

Largo – Allegro espressivo

Andante

Allegro vivace

Villem Kapp pani oma muusikasse hinges tukslevad rahvusromantilised ja patriootilised tunded ning maalis helilõuendile karme loodusmaastikke. Tema meloodiad on mehised, tonaalharmoonia tasakaalukas, vormikäsitlus selge ja täpne. Lisaks orkestri- ja koorimuusikale leidub ka kammerteoseid, millest täna ettekandele tulev „Pala triole“ ei ole ilmselt kunagi varem avalikult kõlanud. Käsikirja nurgal on kiri: „Teaduslik töö 1954. a. Arutatud ja vastu võetud komp. kat. nõukogu koosolekul 9.1.1955. a. E. K.“. „Pala triole“ partituur ootas 59 aastat kannatlikult Tallinna Riikliku Kontservatooriumi (nüüd EMTA) noodikogu käsikirjade osakonnas, et juhatada täna sümboolse esiettekandena sisse heliloojatele Kappide loomingule pühendatud Suure-Jaani muusikafestival.

Erkki-Sven Tüür: „Klaveritrio „Lichttürme“ (Valgustornid) valmis 2016. aasta sügisel. Mõtlesin pilkases pimeduses töötavale kujutusvõimele, mis loob tornidena kõrgusse tõusvaid valgusvihke sedavõrd intensiivselt, et mingi ime tõttu muutuvad nood reaalselt nähtavateks objektideks. Valgustornid kui palved, kui head soovid. Seesugune kujundite mäng seostub mul selle muusikaga.“ Viinis kohtus Erkki-Sven Tüür pianisti Lars Vogt'iga, kes kutsus heliloojat resideeruvaks komponistiks oma Kölni lähistel Heimbachis toimuvale suvefestivalile „Spannungen“ ja palus kirjutada ühe uue loo. „Lichttürme“ esiettekandeks oli 23. juunil 2017, mängisid Christian Tetzlaff viiulil, Tanja Tetzlaff tšellol ja Lars Vogt klaveril.

Tõnu Kõrvitsa poeetiline ja nägemuslik looming viib hüpnootilistele rännakutele loodusse, rahvapärismusse, inimhinge ja alateadvuse maastikele. Tema lummas meloodiad ja tundlik harmooniakoloriit ammutavad jõudu eesti rahvaviiside põhjatutest allikatest ja peavad dialooge eksootiliste kultuuride peegeldustega. Klaveripala „Talve tee“ on loodud 2004 festivali „Klaver“ tellimusel, esiettekandjaks oli Tanel Joamets.

Arno Babadžanjan on Euroopas ja Ameerikas üsna tundmatu nimi, kuid oma kodumaal Armeenias peetakse teda rahvuskangelaseks. Ta sündis Jerevanis ja 5. eluaastaks oli poisi erakordne muusikaline talent nii ilmne, et teda asus toetama helilooja Aram Hatšaturjan.

7-aastasena astus Babadžanjan Jerevani konservatooriumi. 1938. aastal jätkas ta õpinguid Moskvas Vissarion Šebalini juures. Hiljem naasis ta Jerevani, kus aastatel 1950-1956 õpetas muusikakõrgkoolis. Just sel perioodil (1952) kirjutas ta klaveritrio fis-moll, mis pälvis kohe tunnustuse ja mida peetakse esiettekandest alates tõeliseks meistriteoseks.

Babadžanjan esines kogu Nõukogude Liidus ja ka Euroopas. 1971. aastal nimetati ta Nõukogude Liidu rahvakunstnikuks. Heliloojana tegutses Babadžanjan enamikus žanrites, kirjutades muuhulgas palju populaarseid laule koostöös juhtivate luuletajatega. Suur osa Arno Babadžanjan muusikast toetub Armeenia rahvamuusikale ja folkloorile.

Paula Šumane on väljapaistev Läti viiulisolist, kes võitis 2019. aastal Läti muusikaauhinna. Solistina on ta teinud koostööd paljude nimekate orkestritega – Lissaboni Metropolitan orkester, Baden-Badeni filharmooniaorkester, Hofer Symphoniker, Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Sinfonietta Riga, Liepaja Sümfooniaorkester, Klaipeda Riikliku Muusikateatri orkester jt. Šumane on mänginud dirigentidega nagu P. Steinberg, S. Quatrini, D. Raikin, S. Young, A. Poga, F. I. Ciampa, A. Mende, L. Foster, M. Mariotti, N. Šne, E. Oue. Paula Šumane on lõpetanud kaks kuulsat muusikaülikooli – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ja Kunstuniversität Graz kõrgethinnatud professorite Yair Kless ja Boris Garlitsky käe all.

Irina Zahharenkova on Eesti väljapaistvamaid ja omanäolisemaid pianiste. Ta on võitnud peapreemiad mitmetelt rahvusvahelistelt konkurssidelt nagu Johann Sebastian Bachi konkurss Leipzигis (2006), Alessandro Casagrande konkurss Itaalias (2006), Georges Enesco konkurss Rumeenias (2005), Prémio Jaén konkurss Hispaanias (2004). Eestis äratas ta suurt tähelepanu VI Eesti pianistide konkursil (2002) pälvides diplomi, ERSO preemia ja publiku tulise poolehoiu. Zahharenkova õppis klaverit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Lilian Semperi ning Sibeliuse Akadeemias prof Hui-Ying Liu-Tawaststjerna juures. Ta annab sageli kontserte ka ajaloolistel klahvpillidel – klavessiinil ja haamerklaveril. Irina Zahharenkova on esinenud festivalidel Itaalias, Saksamaal, Soomes, Norras, Brasiilias, Šveitsis, Hispaanias ja Eestis ning olnud solist ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Helsingi Linnaorkestri, Iisraeli Filharmoonikute, Orchestre de la Suisse Romande'i, Orchestre National de Lorraine'i ja mitmete teiste orkestrite ees. Tähelepanu on äratanud ka tema plaadistused. Eriti positiivseid hinnanguid on saanud Scarlatti sonaatide CD, mis ilmus 2012. aastal Moskva filma Classical Records alt. Ta on Eesti Kultuurkapitali 2020. aastapreemia laureaat.

Tšellist **Aare Tammesalu** tegutseb solisti ja kammermuusikuna, esitades nii klassikalist repertuaari kui ka nüüdismuusikat. Lisaks on ta aktiivne kontserdikorraldaja. Tammesalu õppis tšellomängu Tallinna Muusika-

keskkoolis Laine Leichter klassis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Ivo Juuli ning prof Toomas Velmeti juures. Tammesalu on Vabariikliku keelpillimängijate konkursi (1987) laureaat. Hiljem täiendas ta end EMTA magistrantuuris prof Peeter Paemurru juhendamisel. Oma pillimängu- oskusi on ta lihvinud eratundides Moskvast prof Mihhail Homitseri juures. Lisaks kontsertidele Eestis on ta esinenud Euroopas, USA-s, Kanadas, Jaapanis, Brasiilias, Iraanis, Venemaal jm. Tammesalu tegevust on tunnustatud Hendrik Krummi nimelise Kultuuripreemia (2012), Eesti Kultuurkapitali aastapreemia (2013), Eesti Teatriliidu Aastapreemia žürii eripreemiaga (2014) ja Eesti Muusikanõukogu Aastapreemiaga (2019). Ta on Lossimuusika kontserdisarja ja Saaremaal toimuva Mustjala festivali kunstiline juht.

Koostöös MTÜ-ga Loovüksus ja Lossimuusika kontserdisarjaga.

kell 20

Tääksi vesiveski

Kapi blues

Jaak Sooäär (elektrikitarr), Raul Vaigla (basskitarr), Tanel Ruben (löökpillid), Marianne Leibur (vokaal)

Kontserdil kõlavad bluusilikud ja jazzisugemetega arranžeringud peamiselt Villem Kapi soololauludest, aga esitlusele tulevad ka Artur Kapi ning Miina Härma surematud meloodiad.

Trio **Sooäär-Vaigla-Ruben** on tegutsenud 90-ndate lõpust alates ning välja andnud kolm albumit – „no99 jazzklubis“ (AVA Muusika, 2007), „Tuljak“ (AVA Muusika, 2010), mis sisaldab töötlusi Miina Härma koorilauludest ning „1980“ (AVA Muusika, 2015), millel kõlavad 80ndate alguse hitid idast ja läänest. Trio helikeeles kõlavad kõrvuti jazz, rocki ja popmuusika elemendid. Lisaks arvukatele esinemistele koduvabariigis on trio üles astunud ka Aserbaidžaanis, Austrias, Belgias, Itaalias, Poolas, Lätis, Leedus, Rootsis, Venemaal, Ukrainas, Tšehhis ja Šotimaal.

Marianne Leibur kuulub Eesti noorema põlvkonna tuntumate jazzlauljate hulka. 2019. aastal võitis ta rahvusvahelise konkursi Riga Jazz Stage esimese koha ning 2020. aastal pälvis Eesti Noore Jazzitalendi auhinna.

18.

juuni, pühapäev

kell 12

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund akadeemikust tekstiilikunstniku Anu Rauaga

Modereerib Hedi Vilumaa

kell 14

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Jumalateenistus muusikaga

Kõneleb Tallinna Oleviste koguduse vanempastor Siim Teekel, liturg õp Hedi Vilumaa. Muusikaga teenivad kaasa Andres Uibo (orel), Marten Meibaum (laul, tšello).

Mälestame Suure-Jaani suurmehi – heliloojaid, muusikuid, kunstnikke. Mälestame ka legendaarset pastor Arpad Arderit, kelle üks kolmest teenimiskohast Rakvere ja Tallinna Oleviste kõrval oli Suure-Jaani baptistikogudus. 2022. aasta detsembris möödus tema sünnist 100 aastat.

Arpad Arderi pojad on tuntud kultuuriinimesed, kes tänaseks samuti lahkunud – Ott ja Jaan Arder.

kell 16

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Professor Andres Uibo oreliklassi galakontsert

Olga Opryshko, Rusudani Chuntiaшvili, Erich Johann Kullamäe, Aivar Sõerd, Marten Meibaum, Leonardo Tommasini

César Franck (1822–1890)

Koraal No1 E-duur (1890)

Fantaasia A-duur (1868)

Pastoraal (1868)

Koraal No 2 h-moll (1890)

Prelüüd, fuuga ja variatsioon (1868)

Koraal No 3 a-moll (1890)

César-Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck (1822–1890) oli prantsuse organist, pianist, helilooja ja muusikapedagoog. Juba varases lapsepõlves ilmnedid Césaril nii kunsti- kui ka muusika-anne. Ta astus Liège'i konservatooriumi, kus õppis klaverit, orelit ja harmooniat. César Francki loomingus on levinud tsükliline vorm. Ta kirjutas teoseid orelile, klaverile, orkestrile, samuti kammermuusikat. Tema loomingus on tunda Liszti ja Wagneri mõjutusi ning omakorda on Franck ise eelkäijaks näiteks Ravelile ja Debussyle. Tema kuulsaim ja populaarseim teos on laul „Panis Angelicus”. Tema oreliloomingu kolm koraali kuuluvad orelimuusika kullafondi.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on oma sajandivanuse ajaloo jooksul kandnud erinevaid nimesid, kuid 1919. aastal avati see Tallinna Kõrgema Muusikakooli nime all. Eestlaste oma muusikakõrgkooli avamise idee pärines Peterburi konservatooriumi lõpetanud organistidelt August Topmanilt ja Mihkel Lüdigilt. Seega pole üllatav, et oreliklass avati kõrgemas muusikakoolis juba avamisaastal 1919. Esimeseks õppejõuks saanud Peeter Süda oli samuti Peterburi konservatooriumi vilistlane, mistõttu olid sealt üle võetud nii õppekava kui ka tava, et orelieriala õpilane saab hariduse ka muusikateoorias ja heliloomingus. Järgneva enam kui saja aasta jooksul on oreliklassis õppinud peaaegu kõik tuntumad eesti organistid. Siiski oli oreliklass 1948. aastast paariks aastakümneks suletud, kuna oli seotud kirikuga ning seetõttu nõukogude võimule ideoloogiliselt vastuvõetamatu. Olulisemateks õppejõududeks on läbi aegade olnud August Topman, Hugo Lepnurm ja Andres Uibo. Praegu õpivad orelitudengid lisaks Uibole veel vanemlektor Toomas Trassi käe all, kirikumuusika praktikat juhendab Kaarli ja toomkoguduse organist Piret Aidulo.

Akadeemia oreლისaalis on Põhja-Saksa tüüpi barokkorel, mille ehitas saksa meister Martin ter Haseborg koos oma 12 töötajaga. Orelil on 23 registrit, 2 manuaali ja pedaal ning selle tiibasid kaunistavad Jüri Arraku maalid. Lisaks sellele on tudengite kasutada veel väiksemad orelid oreliklassis (Rieger-Kloss, Tšehhoslovakkia 1974), harjutusklassis (Olev Kents 1999) ning ka 2022. aastal valminud nelja registriga continuo-orel (Orgelbau in Ostfriesland, Saksamaa).

kell 18

Vändra Lüdigi saal

Suure-Jaani Muusikafestival läheb külla

Suveklassika

Klaverikvintett: Kaija Lukas (viul), Mari-Liis Uibo (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Andreas Lend (tšello), Sten Lassmann (klaver)

Eduard Oja (1905–1950)

Klaverikvintett

I Allegro moderato
II Andante con moto
III Allegro scherzando
IV Presto

César Franck

Klaverikvintett f-moll

I Molto moderato
II Lento
III Allegro non troppo

kell 21

Suure-Kõpu mõis

Vanamuusika ansambel „The Revalers“

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Olga Kudajeva (barokkviul), Tatyana Gashimova (barokkviul), Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass), Elina Tšertšel (klavessiin)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Johann Rosenmüller (1619–1684)

Francesco Rognoni (1570–1626)

„Chiome d'oro“

„Meine Freude“

Diminutsioon „Anchor che col partire“

Claudio Monteverdi

Marco Uccellini (1603–1680)

Johann Valentin Meder (1649–1719)

Johann Valentin Meder

George Friedrich Händel (1685–1759)

George Friedrich Händel

„Jubilet“

„Aria sopra la Bergamasca“

„In principio erat verbum“

„Ciaconne“

„Di te mi rido“

„Dopo notte“

Ansambel „The Revalers“ sai alguse 2022. aasta kevadel eesmärgiga uurida ning esitada veelgi rohkem vanamuusikat kui Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia varajase muusika õppekava ette nägi. Ansambli esimene etteastumine toimus 2022. aasta sügisel ning repertuaaris oli nii teoseid varabarokist (sealhulgas C. Monteverdi, M. Uccellini ja teised) kui ka G.F. Händeli ooperiaariad.

„The Revalers“ on teinud koostööd eesti kirjaniku Kaur Riismaaga, kelle

ajaloolise taustaga üllitiste vahele sobivad orgaaniliselt varabaroki sädelevad killukesed. 2023. aasta kevadel esines ansambel „The Revalers” prantsuse barokkmuusika kavaga, kus vokaalteoseks oli muuhulgas M.P. de Montclair'i „La Mort du Didon” ning instrumentaal-koosseis esitas Fr. Couperin'i „Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli”. Ansambli lähituleviku plaanides on sukelduda Läänemeremaade barokkmuusikasse ning tutvustada publikule Eesti naaberriikides tegutsenud barokiajastu heliloojate teoseid.

19.

juuni, esmaspäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal
Lõunatund muusikamanager Ari Dubiniga
Modereerib Andres Uibo

kell 20

EAÕK Suure-Jaani õigeusu kirik
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Kreek, Uibo, Sink, Maimets, A. Kapp, Kaumann, Jaanson, Janulyte,
Uusberg

Cyrillus Kreek (1889–1962)

„Taaveti laul 137” (Paabeli jõgede kaldail) (1938)

Tekst: Psalm 137:1–6

Andres Uibo (*1956)

„Антифоны”(„Antifoonid”) (2006)

Tekst: ps 102, 145

Kuldar Sink (1942–1995)

„Ei ma mõista palvet teha” (1993)

Tekst: Juhan Liiv

Riho Esko Maimets (*1988)

„Magnificat” (2021)

Artur Kapp (1878–1952)
“Püha paik” (1923)
Tekst: Peeter Grünfeldt

Tõnis Kaumann (*1971)
„Hanna kiidulaul“ (2021)
Tekst: 1 Sm 2:1–10

Mart Jaanson (*1966)
„Aiaäärne“ (2017) tsüklist „Kolm laulu meeskoorile“
Tekst: Johann Kaspar Schade, Lydia Koidula ja eesti rahvaluule ainetel

Juste Janulytè (*1982)
„Now I'm Nowhere“ (2019)
Tekst: Alfonsas Nyka-Niliūnas

Pärt Uusberg (*1986)
„Siis tahaks olla kiriktorn vee taga“ (2011)
Tekst: Indrek Hirv

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiho, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND. 2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimese Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassikaalbumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta

album Šostakoviitši 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibeliuse „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskoori plaadil „REGIRAM“ kõlavad koori ning ansamblikoosseisu Celia Roose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded. 2023. aasta kevadel andis plaadifirma Toccata Classics välja albumi „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ ja plaadifirma SOOND albumi „Baltic Contrasts“.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi jm. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esitas rahvusmeeskoor Šostakoviitši 13. sümfooniat aprillis Tampere ja mais Manchesteris ning andis mai keskpaigas a cappella kontserdi Londoni mainekas kontserdipaigas Kings Place. 2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleoja riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

Mikk Üleoja on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistriks (juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansambli Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister.

Mikk Üleoja dirigeerimisel on ilmunud kaheksa plaati, millest viis – Galina Grigorjeva autoriplaadid „In paradisum“ (2014) ja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (2023), Henrik Ødegaardi autoriplaat „Te lucis ante terminum“ (2016), „REGIRAM“ (2019) ja „Baltic Contrasts“ – on salvestatud Eesti Rahvusmeeskooriga. Eesti Filharmoonia Kammerkooriga salvestatud plaat „Luule, see ei tule tuulest“ (2007) sai Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ning salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks. Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ võitis 2015. aasta Eesti muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli. Mikk Üleoja on aasta dirigent 2014. Aastal 2015 omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

Eesti Rahvusmeeskoor

Peadirigent ja kunstiline juht Mikk Üleoja

Lauljad:

I tenor

Aleksander Arder, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Hyunwoo Lee, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede, Sergii Bilokin, Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Mati Valdaru, Margus Vellmann, Rihards Zarinš

Bariton

Peeter Hillep, Hanno Hint, Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov, René Keldo, Kaarel Kukk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Alo Rammo, Ants Reinhold, Andrus Siimon, Stanislav Šeljahhovski

Bass

Andres Alamaa, Jüri Eensoo, Rasmus Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra, Aare Kruusimäe, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Reigo Männiste, Juss Tamm, Ranno Tamm, Roland Viilukas

20.

juuni, teisipäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund suurettevõtja ja metseeni Tiit Kõuhknaga

Modereerib Arnold Pastak

kell 19

Suure-Jaani kooli aula

Võlufööti otsimas

Aariad ja ansamblid Mozarti ooperist "Võlufööti"

EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus

Lavastaja Liis Kolle, kunstnik Hannabel Saareli, muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu, kontsertmeister Ene Rindesalu.

Esinevad:

Mirell Jakobson (Pamina)

Jakob Tomson (Papageno)

Karl-Markus Kaiv (Tamino)

Marta Ojasoo (Papagena)

Triin-Eliis Süld (Öökuninganna)

Viktorija Agnese Vancane (1. Daam)

Anni Zimmermann (2. Daam)

Eva Maria Shepel (3. Daam)

Janis Sustrups (Sarastro)

Joosep Vall (Monostatos)

Klaveril: Ave Wagner

Ooperistuudio koordinaator: Ene Rindesalu

Vahetekstid: Liis Kolle

21.

juuni, kolmapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund pianisti ja EMTA rektori Ivari Iljaga

Modereerib Maret Tomson

kell 17

Heliloojate Kappide majamuuseum

Heliloojatel külas

Arete Kerge (laul), Mari-Liis Uibo (viul), Sten Heinoja (klaver)

Ettekandele tulevad tuntud kuid lavalaudadel harva kõlavad kaunid teosed sopranile, viulile ja klaverile. Kutsume kuulajaid kaunile rännakule läbi sajandite, tutvustades loomingut Max Regerist kuni maestra Ester Mägini.

kell 19

Suure-Jaani kooli suur saal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester

Soleerivad EMTA 2023. aasta lõpetajad

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (EMTA SO) on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all.

Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagentuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid Tallinna Metodisti kirikus. EMTA SO on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005 ja 2016) on orkester esinenud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia: 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusika-akadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal kandis EMTA SO esimesena Eestis ette Krzysztof Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“ – viimase neist helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli baasorkester nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta suvel toimuva üldlaulupeo teise päeva kontserdil.

22.

juuni, neljapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund näitleja, laulukirjutaja ja muusiku Lauri Saatpaluga

Modereerib Andres Uibo

kell 16

Olustvere leivakoda

Jaanus Nõgisto ja Tõnu Timm

To Dublin (T. Timm)
Vihmalaul (T. Timm)
Perspektiiv (E. Cotten/J. Viiding)
Päikeselinn (J. Nõgisto)
Jumalapojad (J. Nõgisto/H. Kingo)
Mõteldes igavikule (J. Nõgisto)
Meid ei olnud (A. Aken)
Ütle mulle ka (T. Timm)
Sul annan andeks kõik (T. Timm)
You Got to Move (trad)
Lost between East & West (J. Nõgisto)
To mr. Oldfield (T. Timm)
Raudne ratas (J. Nõgisto)
Eesti kuningriik (J. Nõgisto/J. Viiding)
Maailm veel kui oli noor (J. Nõgisto)

Ansamblites Ruja ja Jäääär karastunud kitarristide duo Jaanus Nõgisto & Tõnu Timm on veel päris noor. Kuigi ekspertide eest oma käekirja päris ei peida, on meestel eesmärk teha midagi hoopis teistmoodi – kes kuulnud ja käinud, ütlevad, et see on õnnestunud. Ega maailmas ei meenu hetkel rohkem ühtegi mandoliini-havai-kitarri duot. Tõsi, laval on neil enamasti palju põnevaid kitarre – mõni plekist, mõnd mängitakse metallpulga ja „küünistega“, lisaks veel musta mandri kalimba ehk mbira. 2013. aasta detsembris sai valmis esimene plaat „Eesti Kuningriik“. Juhan Viiding kinkis nimelt millalgi 70ndail Jaanusele samanimelise lauluteksti, mis lauluks sai alles nüüd, tsensuurivabas Eestis. Viisid on omad, jutud ka. Kaasas on Hiiumaa randade pärimust (Jaanuse juured ju Kõpus), viiteid maailmamuusikale, country-blues, kelti mõjutusi, ulakusi. Esikplaat nomineerus aasta parimate folkplaatide seas. Aasta 2015 lõpuks sai valmis album „Tulevikupärimused“, meeste endi meelest küpsem, aga ikka samas „omas“ vaimus. Jaanus Nõgisto ja Tõnu Timmi muusikat on tutvustatud briti raadiojaamas BBC-3, plaati on kiidetud briti folgiajakirjas fRoots, samuti on CD jõudnud World Music Charts Of Europe edetabelisse.

23.

juuni, reede

kell 03

Hüpassaare rabasaar

XX Päikesetõusukontsert – orel läheb sohu!

David Timm (orel/ Leipzig), Lembit Saarsalu (saksofon), Marten Meibaum (tšello), Lauri Saatpalu (laul ja vahetekstid)

A.Kapp, Gershwin. Eesti ja maailma muusika

Tasuta buss väljub Suure-Jaani keskväljakult 23. juunil kell 00.30 ja

Hüpassaarest tagasi pool tundi pärast kontserdi lõppu.

Palume Hüpassaares kohal olla vähemalt tund enne kontserdi algust.

Järjekordade vältimiseks ostke pilet eelmüügist.

Soosaarele viib umbes kilomeetri pikkune laudtee.

Valige sobiv riietus ja jalanõud, võtke kaasa taskulamp ja midagi istumise alla.

Soe tee kulub marjaks ära.

Kogu tekkinud prügi võtke palun soost lahkudes kaasa.

Korraldajad tänavad kontserdikülastajaid säästva suhtumise eest

Soomaasse.

HOIDKEM LOODUST!

David Timm sündis 1969. aastal Wareni linnas Müritzi järve ääres Kirde-Saksamaal. Ta on laulnud Leipzigi Tooma kiriku kooris ning sai hiljem ka koori prefektiks. Aastatel 1989–1995 õppis Timm Leipzigi Muusikakõrgkoolis kirikumuusikat (Hannes Kästner), orelit (Arvid Gast), improvisatsiooni (Volker Bräutigam) ning dirigeerimist (Wolfgang Unger, Volker Rohde). Lõpetanud kirikumuusikaõpingud, lihvis David Timm oma klaverimänguoskust Leipzigi Markus Tomase juures ning õppis mõnda aega ka Salzburgi Mozarteumis Karl-Heinz Kämmerlingi juhendamisel. Aastatel 1998–2002 õpetas David Timm koori- ja orkestrijuhtimist Halle kirikumuusika koolis ning alates 1998. aastast õpetab ta orelimprovisatsiooni Leipzigi Muusikakõrgkoolis. David Timm on võitnud esikoha pianistide improvisatsioonikonkursil Weimaris (1991), I Bachi orelimprovisatsioonide konkursil Weimaris (1997) ja V rahvusvahelisel

oreliimprovisatsioonide konkursil Gmündis. 1998. aastal sai ta Leipzigi Noore Muusiku stipendium. Ta on esinenud paljudes Euroopa riikides, samuti USAs ja Jaapanis.

Lembit Saarsalu on kontserdilavadel esinenud juba üle 50 aasta. Saksofonisti, ansamblijuhi ja heliloojana on teda nimetatud ka saksofonikuningaks ja Eesti džässi visiitkaardiks. Tema muusikutee algas Roosna-Allikul lõõtspillimänguga.

Džässmuusikale pühendus Saarsalu 1980ndatel, sellest ajast kuni tänaseni on ta juhatanud paljude gruppide muusikategevust. Ta on osalenud arvukatel džässifestivalidel kogu maailmas, sh Euroopa ühel suuremal North Sea festivalil Haagis, seitsmel korral maailma esifestivaliks tituleeritud Lionel Hampton Jazz Festivalil ning on teinud koostööd maailma mainekamate džässmuusikutega. Laias maailmas esinedes on Saarsalu džässiklassika kõrval tutvustanud alati eesti rahvuslikku džässi. Ka tema enda loomingust leiame palu, mis on otseselt inspireeritud eesti rahvamuusikast. Lembit Saarsalu meistrkursused on aset leidnud mitmetes ülikoolides USAs ja Saksamaal. Koos erinevate ansamblitega on ta salvestanud hulgaliselt muusikat, sh üle 200 salvestuse Eesti Raadiole. Eesti Televisioonis on valminud Lembit Saarsalust kaks autorifilmi: „Vana meloodia” ja „Kuukiired”.

Marten Meibaum on eesti multi-instrumentalist, kirikumuusik ja improviisaator. Pärast tšello eriala lõpetamist Tallinna Muusikakeskkoolis (2016), õppis ta Manchesteris Põhja-Inglise Kuninglikus Muusikakolledžis (prof Nicholas Jones) ning täiendas end Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Eestis on tema peamisteks mentoriteks laulu, tšello ja orelil alal vastavalt Taavi Tampuu, Henry-David Varema, Andres Uibo ja Toomas Trass. Lisaks klassikalise muusika viljelemisele on ta üles astunud R. Pajusaare – R. Valgre kavadega, mänginud festivalil Jazzkaar ning esitanud EMTA puhkpilliorkestriga Fr. Gulda tšellokontserdi. Marten on ka aktiivne muusikahariduse propageerija: ta on andnud sada koolikontserti Kiili Vanamuusikaansambli koosseisus ning mõned ka soolokavaga. Kammermuusika vallas on Meibaum silmapaistvamad saavutused 2016. aastal klaverikvintetiga Kodumaine Viisik võidetud esikoht konkursil Muzicējam kopā ar draugiem ning 2021. aastal võidetud teine koht ja eripreemia „ansamblimuusika kõrguste poole püüdlamise eest” Tallinn Grand Sexteti koosseisus konkursil «Времен связующая нить». 2019–2022 töötas ta Rahvusooper Estonia orkestris.

Lauri Saatpalu on muusik, laulukirjutaja ja näitleja. Ta on kirjutanud enamuse tekstidest ja suure osa muusikast ansamblites Pantokraator, Folkmill, Beep Shop Boys ja Dagö. Pärast ajateenistust Nõukogude armees töötas ta kolm aastat Estonia teatris lavatöölisena, oli VAT Teatri asutajaliige ja näitleja, töötas Eesti Raadios ning Trio raadiogrupis toimetaja ja saatejuhina.

Pärast 15-aastast mängupausi astus Lauri Saatpalu taas teatrilavale. Tema repertuaari kuulusid rollid: Raymond (Albert Camus' „Võõras“), Boob (Urmas Lennuki „Boob teab“) Polygon Teatris ning Kompajalg (Wilsoni/Waitsi taskuoperis „Black Rider“). Rekvisiitor Streuli kehastamise eest „Rekvisiitori tähetunnis“ tõi ta 2014. aastal festivalilt Monomaffia koju žürii- ja publikupreemia. Järgnesid Jevgeni Griškovetsi „Kuidas ma koera söin“ VAT Teatris ja Kanal 2 krimisari „Viimane võmm“.

kell 20

Suure-Jaani lauluväljak

Pidu! Pidul! Pidul!

Jaanituli Marju Länikuga

Suure-Jaani noorte rahvamuusikute bänd Folkista, DJ Aare Anton

Korraldajal on õigus teha kavas muudatusi.

muusikafestival.suure-jaani.ee/kava/

NB! Kontserte pildistatakse ja filmitakse.

XXVI Suure-Jaani Muusikafestivali korraldab Rahvusvaheline Artur Kapi Ühing.

Peakorraldaja Priit Toobal +372 506 2283

priit.toobal@pohja-sakala.ee

Korraldajad Sirje Fedjuk ja Ege Rass

+372 5332 1335

kul.suure-jaani@suure-jaani.ee

Piletimüügi korraldaja Kadri Linder +372 512 7678

Transpordi korraldaja ja fotograaf Margus Elizarov +372 5344 7805

Majutuse ja toitlustuse korraldaja Andrei Kanger andrei@kildu.ee

Aiakohvikute päeva korraldaja Viivika Lepp +372 5341 7071

viivikale@gmail.com

Kujundaja, kodulehe ja FB haldaja Leili Kuusk +372 526 9089

leili@suure-jaani.ee

Toetajad:

Eesti Kultuurkapital
Eesti Rahvakultuuri Keskus
Kultuuriministeerium
Viljandimaa Omavalitsuste Liit
Põhja-Sakala vald
Salva Kindlustuse AS
AS ATKO Bussiliinid
Combimill Sakala OÜ
Viljandi Tarbijate Ühistu

Koostööpartnerid:

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Suure-Jaani Kultuurikoda
MTÜ Loovüksus
Olustvere mõis
EELK Suure-Jaani Johannese kogudus
Eesti Apostlik Õigeusu Kirik
Suure-Jaani Kool
Suure-Kõpu mõis
Riigi Metsamajandamise Keskus
Tääksi Vesiveski
Vanaõue Puhkekeskus
Heliloojate Kappide majamuuseum
Mart Saare majamuuseum Hüpassaares
Suure-Jaani Tervisekoda
Põhja-Sakala Kultuurikeskus
Vändra kultuurimaja
Kildu külalistemaja

Piletid müügil keskkonnas Fienta.com, 17.–22. juunil festivali infopunktis ja tund enne kontserdi algust kohapeal.

* Eelmüük lõpeb kontserdile eelneval päeval.

Festivali **INFOPUNKT** asub Suure-Jaani Tervisekojas, Pärnu tänav 4 ja on avatud 17.–22. juunil kell 12–18.

ASU TALU KOHVIK IVASKI KÜLA, ASU TALU, AVATUD kell 12-17. Klassikalises marinaadis šašlõkk, seljanka, kartulisalat, suitsu-pipraliha, pannkoogid jm. Hobusesõit ja lilled, mänguasjad lastele.

EHA JA MARGETI KÕHUTANKLA SÜRGAVERE KÜLA, SÜRGAVERE KOOLI PARK, AVATUD kell 12-15. Pirukad ja koogikesed. Kell 12.30 teeb muusikat Onu Väino.

GALERII KOHVIK SUURE-JAANI, NURME 10, AVATUD 12-17. Suussulavad küpsetised. Müügil keraamika, klaas, ehted. Kell 13-16 savi töötuba, lastele ja lapsemeelsetele MUDAKöök.

HIPIKOHVIK KIBARLAND VÕLLI KÜLA, PÄRNA TALU, AVATUD kell 12-19. Supp, kartulisalat, magusad ja soolased pannkoogid, koogid - ka vegan ning laktoosi- ja gluteenivabad, kohv, tee, karastusjoogid, baar. Kirbuturg, näomaalingud. Kell 16 ansambel Hades+ ja kell 18 Kibar & Oja romantiline õhtumuusika.

JASKAMÕISA KOHVIK JASKA KÜLA, JASKAMÕISA, AVATUD kell 11-16. Grillitud võileib, Pita burger suitsulihaga, Tom Kha supp, koogivalik, jäätisekokteil jm. Batuut, näomaalingud ja mängumaja lastele. Kell 19 tantsuõhtu Kuusikumäel ansambliga Vana Hea Glamuur.

KILDU KÜLALISTEMAJA KOHVIK KILDU KÜLA, KOOLI, AVATUD kell 12-17. Kuulsad Kildu pirukad ja erinevad ukraina toidud. Loomapark, kell 13-15 ponisõit.

KOHVIK JÄRVE ÄÄRES SUURE-JAANI, TALLINNA 1, AVATUD kell 13-17. Soe supp, kook, mahl, kohv, tee. Saab kunsti teha ja kala püüda.

KONDASE MAJA KOHVIK SUURE-JAANI, ILMATARI 9, AVATUD kell 12-17. Maitsvad suupisted, jahutavad ja soojendavad joogid.

KUUBIKUKOBARKOHVIK SUURE-JAANI, ILMATARI 3A, AVATUD kell 10-19 ja ÖÖKOHVIK kell 22-03. Puuahjupizza, sushi, koogid, jäätis, kokteilid. Vegan, laktoosi- ja gluteenivaba valik, kunstiteostena valmivad kokteilid. Kell 10-19 koogikohvik, 10-19 jäätisekohvik, 10-19 kokteilibaar, 12-19 pizzakohvik, 16-19 sushikohvik, 22-03 öökohvik.

MOKK - MUINASJUTUOLENDITE KOHVIK KÄREVERE KÜLA, JAAMAKÜLA TEE 51, AVATUD kell 12-20. Tuline karripada, karask, purgimagustoit, jäätisejook, koogid jm. Anna-Liisa Säase Aniidola kunsti näitusmüük, Mesiroosi maiuspalad, taaskasutusteemaliste meisterduste töötuba, meeleolu instrumentaalansambliit ELFRED.

NAABRIVALVE KOHVIK SUURE-JAANI, PÄRNU 1A, AVATUD 10-19. Eesti väiketootjate tooted, majakokteil, pehme jäätis, küpsetised. Pildistamistaustad.

SEGASUMMA KOHVIK VÕIVAKU KÜLA, NURGA, AVATUD kell 12-20. Verivorstid, pannkoogid, napoleoni kook, makroonid, kohv, jääjook ja palju muud. Kitarrimängijad, mustlastantsijad, näo- ja hennamaalingud, mängunurk.

SUURE-PAKSU NÄMMA KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, SUURE-PAKSU TALU, AVATUD kell 12-20. Kebab, šašlõkk, seljanka, pirukad, karastusjoogid, kohv, tee, koduõlu. Kirbukas, sulgpall, murugolf, õnneloos.

KOHVIK SÄDEVİK VÕHMA, TALLINNA 38, AVATUD kell 15-19. Kvaliteetsed ja pärandipõhised toidud, mulgi puder, kiluleivad, kodukali, koduleib, koogid jm. Kell 19 DRAGONS OF THE NORTH kontsert, kell 20-23.30 2J TAIVO disco. Piletite müük alates kella 18st.

TÄÄKSI POE KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, AVATUD kell 12-20. BBQ, kodused pirukad, kiluleivad, pannkoogid. Bingo kell 13,15,17 ja 19. Kohviku küllastajate vahel loositakse välja auhind.

UJETOJA TALU KOHVIK NUUTRE KÜLA, AVATUD kell 12-18. Võileivatort, juustumuffinid, makaronisalat, viineripirukad, gluteenivaba maasika-vahukooretort, rullkook, küpsisetort, käsitöö-pulgakommid, jäätisekokteil, koduõlu jm. Teise ringi riided. Kell 13 ja 15 Kalev Saarva kitarring.

VASTE-MÕISA KOHVIK VASTEMÕISA KÜLA, MÄNGUVÄLJAK MAJADE VAHEL, AVATUD 16. JUUNIL kell 20-24, 17. JUUNIL kell 10.30-16. 16. juunil kell 20 suur simman - ühismängimine Toomas Lungega. 17. juunil maa sees küpsetatud liha, kodused koogid ja joogid. Kell 12-13 malesimultan Jüri Hanseniga, peremäng, orienteerumine, jututuba, sokikudumise õpituba, käsitöö näitus-müük.

VÕHMA RAAMATUKOHVIK VÕHMA, VESKI 11, AVATUD kell 11-15. Küpsetised. Raamatulaat ja meisterdamised.

ÜHEPÄEVA SUVEKOHVIK RUUSITEEL SUURE-JAANI, RUUSI TEE 5, AVATUD 11-19. Kohapeal suitsutatud kanakoivad ja -tiivad, minipannkoogid, vuti praad, suhkruvatt, masinajäätis jm. Näomaalingud ja glitter tatood. Saab joonistada ja mängida. Kell 14 ja 15.30 Anne Loho.

17. juuni 2023
Aiakohvikute päev
Põhja-Sakala vallas

Osale aiakohvikute MÄNGUS ja VÕIDA MUUSIKAFESTIVALI MEENEID ning muid AUHINDU!

Külasta 17. juunil Põhja-Sakala valla aiakohvikuid ja küsi kohvikupidajalt spetsiaalsele flaierile unikaalne tempel. Kui flaierile on kogunenud vähemalt seitse templit, too flaier hiljemalt 18. juuniks täidetuna Suure-Jaani raamatukogu tagastuskasti Ilmatari tänav 9 Suure-Jaanis või jäta viimasesse külalstatud kohvikusse.


Võitjatega võetakse ühendust ning lepitakse kokku, kuidas oma auhinna kätte saate. Hõrke ja maitsvaid elamusi ning head loosiõnne!



ÄRA UNUSTA SULARAHHA!



ROHKEM INFOT ja KAART:
<https://kodukohvik.suure-jaani.ee>



**TERE TULEMAST
XXVII SUURE-JAANI MUUSIKAFESTIVALILE!
17.-23. JUUNI 2024**