



KAVA 2024



muusikafestival.suure-jaani.ee

Heliloojatele Kappidele pühendatud

XXVII Suure-Jaani Muusikafestival

16.–23. juuni 2024

Kunstiline juht professor Andres Uibo



Suure-Jaani Muusikafestivali avamine aastal 2023

15.–16.

juuni, laupäev–pühapäev

AIAKOHVIKUTE NÄDALAVAHEATUS

Aiakohvikute nädalavahetus Põhja-Sakala vallas – osalevate kohvikute nimekiri leheküljel 26

Laupäev, 15. juuni kell **10-17** Heliloojate Kappide majamuuseumis **Kapi kohvik**

Kell **11-14** Kirjanduskohvikus kirjanik, tõlkija ja ühiskonnategelane Maimu Berg

Pühapäev, 16. juuni kell **10-12** Suure-Jaani Tervisekoja ees **Pannkoogikohvik**

Kell **10-11** kohtumine illustraatorite Elina ja Joonas Sildrega

16.

juuni, pühapäev

kell 12

Suure-Jaani Tervisekoja lipuväljak

Festivali avamine ja festivalilipu heiskamine

Viljandi Muusikakooli õpilased ja ansambel A-5. Juhendaja Maarika Reimand

kell 12.30

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Fotonäituse „XXVI Suure-Jaani Muusikafestival“ avamine

Fotode autor Margus Elizarov

kell 13.15

Suure-Jaani kalmistu

Mälestushetk

Sõna Hedi Vilumaa

kell 14

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Jumalateenistus muusikaga

kell 17

Kondase maja saal

Avakontsert

Mart Saare nimelise lauljate konkursi laureaatide Yena Choi ja Marta Ojasoo galakontsert, klaveril Hyewon Chung ja Hyerin Youk

Adolf Vedro (1890–1944)	„Tähile”
Veljo Tormis (1930–2017)	„10 haikut”
Pjotr Tšaikovski (1840–1893)	„Ka bö znala ja” / „Kui vaid teaksin”
Francis Poulenc (1899–1963)	„Les chemins de l'amour” / „Armastuse teed”
Pauline Viardot (1821–1910)	„Hai luli”
Gabriel Fauré (1845–1924)	„Les berceaux” / „Hällid”
	„Notre amour” / „Meie armastus”
	„Le secret” / „Saladus”
Hugo Wolf (1860–1903)	„Auch kleine Dinge” / „Ka väikesed asjad”
	„Mein Liebster ist so klein” / „Mu kallim on nii väike”
Esitavad Marta Ojasoo (sopran), Hyerin Youk (klaver).	

Charles Gounod (1818–1893)	Margarethe aaria „Ah! Je ris de me voir si belle” oop „Faust”
Tuudur Vettik (1898–1982)	„Nokturn”
James MacMillan (1959)	„Šoti laul”
Richard Strauss (1864–1949)	„Cäcilie”
Gaetano Donizetti (1797–1848)	Norina aaria „Quel guardo il cavaliere” oop „Don Pasquale”
Wonju Lee (1979)	„연” / „Yeon”
Esitavad Yena Choi (sopran), Hyewon Chung (klaver).	

kell 20

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Bach, Vivaldi ja kolm tšellot

Andreas Lend, Johannes Sarapuu, Aare Tammesalu

Tšellist **Aare Tammesalu** tegutseb solisti ja kammermuusikuna, esitades nii klassikalist repertuaari kui ka nüüdismuusikat. Lisaks on ta aktiivne kontserdikorraldaja. Tammesalu õppis tšellomängu Tallinna Muusika-keskkoolis Laine Leichter klassis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis I. Juuli ning prof T. Velmeti juures. Ta on vabariikliku keelpillimängijate konkursi (1987) laureaat ja J. S. Bachi teose parima esituse eripreemia võitja. Hiljem täiendas ta end EMTA magistrantuuris prof P. Paemurru juhendamisel. Oma pillimänguoskusi on ta lihvinud eratundides Moskvast prof M. Homitseri juures ja osalenud prof M. Osterdagi meistrikursustel. Tammesalu on osalenud pea kõikidel Eesti muusikafestivalidel ning üles astunud rahvusvahelise mainega festivalidel Euroopas, Põhja- ja Lõuna-Ameerikas, Jaapanis, Venemaal ja Lähis-Idas. Ta on soleerinud ERSO, Rahvuskooper Estonia Sümfooniaorkestri, Klaaspärlimäng Sinfonietta, Pärnu Linnaorkestri, XXI sajandi orkestri, Kotka Linnaorkestri (Soome), kammerorkestri ME, Eesti Rahvusmeeskooori ja Moskva Konservatooriumi segakoori (Venemaa) ees. Ta on esmaesitanud paljude eesti heliloojate uudisloomingut. 2010. ilmus koostöös organist Andres Uiboga album „Tšello ja orel“ (ERES), millel kõlab eesti heliloojate tšellomuusika läbi aegade. 2008. aastal tegi Aare Tammesalu tummfilmi „Noored kotkad“ (1927, režissöör T. Luts) taasesituse muusikalise kujunduse. Ta on töötanud muusikaproduktendina Eesti Kontserdis ja Pärnu Filharmoonias ning korraldanud interpretatsiooni-konkursse. Ta on 1995. aastast Saaremaal toimuva Mustjala festivali ja Kadrioru Lossimuusika kontserdisarja kunstiline juht. Aare Tammesalu tegevust on tunnustatud Eesti Kultuurkapitali ja Eesti Muusikanõukogu aastapreemia, Eesti Teatriliidu žürii eripreemia ja Hendrik Krummi nimelise kultuuripreemiaga. 2023. aasta veebruaris tunnustas Saaremaa vald Aare Tammesalut auhinnaga „Aasta tegu 2022“ Mustjala festivali korraldamise eest. 2023. aastal andis EELK nõukogu talle „Aasta kirikusõbra“ tiitli.

Johannes Peeter Sarapuu alustas tšelloõpinguid 6-aastaselt Vanalinna Hariduskolleegeiumi Muusikakoolis õpetaja Aare Tammesalu juures. Aastal 2012 astus ta muusikakõrgkooli Universität der Künste Berlin, mille magistrantuuri lõpetas 2019. aastal prof Konstantin Heidrich'i käe all. Lisaks on Johannes täiendanud end prof emer Wolfgang Böttcher'i (UdK Berlin), prof Hannu Kiiski (Sibelius-Akatemia) ja dots Henry-David Varema (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) juhendamisel, ning osalenud Ivan Monighetti (Venemaa), Iagoba Fanlo (Hispaania), Jan-Erik Gustafsson (Rootsi) jt meistrikursustel. Johannes Sarapuu on tegev nii solisti, kammermuusiku kui ka orkestrandina. Johannes on Eestis andnud üle 30 soolokontserdi J. S. Bachi tšellosovitidega. Aastal 2019 pälvis ta laureaadi tiitli rahvusvahelisel Artur Kapi nimelisel tšellistide konkursil ning 2015. aastal III koha Eesti Keelpillimängijate Konkursil ning soleeris Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees. Alates 2014. aastast on Johannes koostöös vokaalansambel Vox Clamantisega esitanud Arvo Pärdi muusikat Eestis, Poolas, Belgias, Prantsusmaal ja Jaapanis. Lisaks on tal kogemusi barokktšelloga nii solistina kui erinevates varajase muusika ansamblites.

Andreas Lend alustas muusikaõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis õpetaja Laine Leichterit tšelloklassis. Magistrikraadi omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (prof Peeter Paemurru). Aastatel 2005/2006 täiendas ta end Soomes Sibelius Akadeemias (prof Hannu Kiiski ja Heikki Pekkarinen). Lisaks on Andreas Lend osa võtnud mitmete rahvusvaheliselt tunnustatud tšellistide meistriklassidest (Frans Helmerson, David Geringas, Martin Ostertag, Jan-Erik Gustafsson, Niels Ullner, Marko Ylonen, Matias de Oliveira Pinto, Aleksander Ivashkin, Johannes Goritzki jt).

Andreas Lend on edukalt osalenud ning preemiaid pälvinud mitmel konkurssidel: I preemia ja Grand Prix rahvusvahelisel konkurssfestivalil „Renaissance“ (Armeenia, 2013), I preemia ESTA Eesti üleriigilisel noorte viiuldajate ja tšellistide konkursil (2004), III preemia August Dombrowska nim rahvusvahelisel keelpillimängijate konkursil (Rii, 2002), laureaadi tiitel rahvusvahelisel Liezeni tšellokonkursil (Austria, 2000). Aastatel 2009 ja 2010 sai A. Lend maineka „The International Holland Music Session“ suveakadeemia stipendiumi ning talle on omistatud PLMF preemia „Noor Muusik 2011“. 2007. aastal valiti Andreas Euroopa Liidu Noorteorkestrisse (peadirigent Vladimir Ashkenazy), mille koosseisus on ta esinenud üle terve Euroopa. Aastatel 2006–2016 töötas Andreas tšellistina Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Hetkel on Andreas Lend Rahvusooper Estonia tšellist ning osaleb keelpillikvartetis Prezioso ja ansamblis Estonian Cello Ensemble. Lisaks on ta tegev nii solisti kui kammermuusikuna paljudes teistes koosseisudes.

17.

juuni, esmaspäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund puhkpillimuusika edendaja ja dirigendi **Rein Vendlaga**

Vestlust suunab Leili Kuusk

Vastemõisa kandis sündinud **Rein Vendla** on lõpetanud G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli muusikapedagoogina ja õppinud Tallinna Riiklikus Konservatooriumis puhkpilliorkestri dirigeerimist. Ta on töötanud nii Nissi kultuurimaja direktori kui Tõstamaa seltsimaja juhatajana, aga enamuse ajast siiski muusikat ja pillimängu õpetades ning puhkpilliorkestreid dirigeerides –

seda nii Pärnus, Pärnumaal kui Suure-Jaanis. 15 aastat osales ta rahvusvahelises noorte puhkpilliorkestris Wersalinka, tehes koostööd Poola, Valgevene, Läti ja Ukraina noorteorkestritega. Täna veab Rein Vendla Pärnu Noorte Puhkpilliorkestrit ja Suure-Jaani kultuurimaja puhkpilliorkestrit. Rein Vendla on Sindi linna Aasta Inimene, Pärnu linna muusika aastapreemia laureaat, pälvinud Johann Voldemar Jannseni nimelise auhinna, olnud nomineeritud Aasta Orkestridirigendiks ja pälvinud mitmel aastal Suure-Jaani valla kultuurpreemia ning 2016. aastal Suure-Jaani valla kultuurielutöö preemia. 2018. aastal pälvis Rein Vendla Kultuurkapitali Pärnumaa ekspertgrupi elutööpreemia ja Valgetähe V klassi teenetemärgi.

kell 20

Tääksi vesiveski

Väikeste Lõõtspillide Ühing

Marko Matvere, Raido Koppel, Joel Sarv, Erkki-Kalle Esop, Aivar Vassiljev, Sander Udikas

Orkester Väikeste Lõõtspillide Ühing sündis 1989. aasta juunis noorukite taltsutamast himust mängida lõõtspille. Korralikke instrumente polnud sel jubedal ajal kuskilt võimalik soetada. Kord sattusid asutajaliikmed üheskoos maapoodi, kus silmasid riulil tillukesi, lastele mõeldud karmoškaid. Hind oli soodne ning vabatahtlik kodanikeühendus registreeris end Pärnu Maakonnavalitsuses. Raugematust kirest selle seksika muusikamasina zinina vastu moodustus 1995. aastal rahvalikku muusikat mängiv tantsuorkester.

35. tegevusaastat tähistaval kontserdil tuleb esitusele terve hulk uusi palu, aga pettuma ei pea ka need, kes ootavad vanu ning armsaid lugusid.

18.

juuni, teisipäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund „Füüsika versus muusika?“

Leili Kuusk esitleb: Arne Saluveer, Kalle Kivistik, Peeter Jaska jt

Muusik, koorijuht, õpetaja, kontsertmeister, muusikatoimetaja, kunstiline juht **Aarne Saluveer**, bassimees ja meditsiinitehnika insener **Peeter Jaska**, muusik, helikunstnik, luuletaja, õpetaja ja linnakodanik **Kalle Kivistik**. Moel või teisel võib nende meestega seoses rääkida muusikakollektiividest Karavan, ETV tütarlastekoor, Elektra, Totu Cool, Surprise Reggae Sunshine Band, Suveniir, ROSTA Aknad, Night Light Duo, N-Euro, Sebra, Plekksebra, Random Deal, Moro Pig Band, Riskigrupp, Autt Of Office, KAE, Dolores, Rassel, Retro, Rott, Pisuhänd, Ciizud, Tarvas, Mesilased, Tahukas, Köler Band jt. Aga mis neid mehi omavahel seob ja millised on nende suhted muusikaga – sellest lõunatunnis.

kell 16

Olustvere loss

Pas de Deux

Kirill Ogorodnikov (klassikaline kitarr), Mari-Liis Uibo (viul)

Duod viiulile ja kitarrile

Kirill Ogorodnikov on eesti kitarrist, kelle tegevus hõlmab nii kontserte solistina ja ansamblistina kui ka pedagoogitööd. Tema laiaulatuslikku repertuaari kuuluvad originaalteosed ja transkriptsioonid barokist kaasaegse muusikani. Eesti heliloojad René Eespere ja Lauri Jõelett on talle pühendanud teosed, millest ta on teinud ka esiettekandeid ja salvestisi.

Kitarrimänguga alustas Kirill Ahtme Kunstide Koolis ja jätkas oma õpinguid Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Tiit Petersoni juures. Ta on omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Heiki Mätliku juhendamisel ja magistrikraadi mainekas Kölni Muusikakõrgkoolis prof Gerhard Reichenbach'i kitarriklassis. Lisaks on ta end täiendanud mitmete hinnatud kitarriprofessorite meistriklassides.

Kirill on rahvusvaheliste konkursside laureaat – Tallinna Rahvusvaheline Kitarrikonkurss ja Gitarrenfestival Gevelsberg Saksamaal – ja esinenud mitmel festivalidel nii Eestis kui väljaspool: Fiesta de la Guitarra, Pärnu Kitarrifestival, Viljandi Vanamuusika Festival, Tango Port Tallinn, SaitenReise Gitarrenfestival jt. Ta on soleerinud ka orkestri ees, esitades koos Pärnu Linnaorkestriga Heitor Villa-Lobose kitarrikontserdi (2010) ja Gennadi Tanieli kitarrikontserdi (2020, esiettekanne). Ta on esinenud Tallinna Kitarrikvarteti, Ansambel U:, YXUS Ensemble' jt ansamblite koosseisus.

Harvaesineva pillikooslusega ansambli Duo Telluur koosseisus (inglissarv, kitarr) on nüüdseks esinenud Eestis, Itaalias, Saksamaal ja Venemaal; aastal 2020 ilmus ka duo debüütplaat „Evening Mosaic”.

2021. aastal tunnustati Kirill Ogorodnikovi Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga kõrgetasemeliste kontsertide ja eesti muusika esitamise eest.

Mari-Liis Uiibo alustas viiuliõpingutega 6-aastaselt dotsent Ivi Tiviku juhendamisel. 1997–2006 õppis ta Tallinna Muusikakeskkoolis, 2012 lõpetas bakalaureuseõppe Viini Muusika- ja Näitekunsti Ülikoolis prof Gerhard Schulzi (Alban Berg kvartett) viiuliklassis, jätkas magistriõpinguid USA-s Oberlini Konservatooriumis Artist Diploma programmi raames prof Milan Viteki juhendamisel ning lõpetas 2014 silmapaistvate tulemustega *cum laude*. Mari-Liis on edukalt osalenud mitmetel konkurssidel. Ta on Trento I Ülemaailmse noorte viiuldajate konkursi laureaat, Rahvusvahelise Flame konkursi finalist, Danenberg Honors Recital võitja nii kammeransamblite kui ka solisti kategoorias ning pälvinud diplomid ESTA noorte keelpillimängijate konkurssidel. Alates 2001. aastast on Mari-Liis regulaarselt osalenud suvekursustel ning külastanud meistriklasse: Maestro Ivry Gitlis, prof Alexander Fischer, prof Anatoli Reznikovski, prof Per Enoksson, Ilia Korol, Elena Denisova, Areta Zhulla, Sirpa Lannes-Tukiainen, ISA 09 ja ISA 11 – kaasaegse muusika interpretatsioonikursus (Klangforum Wien, Sophie Schafleitner, Nigel Osborne), keelpillikvarteti treeningprogramm (Jupiter String Quartet). Alates 1998. aastast on Mari-Liis Uiibo olnud sagedane esineja erinevatel Eesti ja rahvusvahelistel muusikafestivalidel. Ta on edukalt soleerinud erinevate orkestrite ees nagu ERSO, Klaaspärlimäng Sinfonietta, Tveri Filharmoonia kammerorkester, Moskva Virtuosoosid, Sinfonietta Riga, töötanud koos nimekate dirigentidega nagu Paavo Järvi, Vladimir Spivakov, Darrell Ang, Andrei Kruzhkov, Dmitry Banaev, Andres Mustonen, Paul Mägi, Naoki Sugiyama, Timothy Weiss ning Raphael Jiménez. Rahvusvahelist tunnustust on ta pälvinud kontsertreisidel Skandinaavia-maades, Itaalias, Prantsusmaal (kontserdisarjas „Uus Euroopa, noored talendid“), Hollandis, Saksamaal (kontserdisarjas „Forum junger Künstler“), Portugalis, Austrias, Maltal, Türgis, Iraanis, Hiinas, Venemaal, Ameerika Ühendriikides (Oberlin Conservatory 2013 Illumination Tour in NYC) ja Kanadas. Ta on Vladimir Spivakovi rahvusvahelise heategevusfondi stipendiaat.

kell 20

Vastemõisa rahvamaja suur saal

Eesti Rahvusmeeskoor

Dirigent Mikk Üleoja

Kõlavad hitid meeskoori repertuaarist läbi aegade. Et mõned Rahvusmeeskoori lauljad on tegevad taidluskooride dirigentidena, astuvad nad seekordsel kontserdil lauljate ridadest koori ette dirigendi rolli.

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiibo, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja. Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani.

Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND.

2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimene Grammy Sibelius kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassika-albumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta album Šostakovitši 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibelius „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskoori plaadil „REGIRAM“ kõlavad koori ning ansamblikoosseisu Celia Roose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded. Plaadifirma Toccata Classics üllitas 2023. aasta märtsis helikandja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“, mida esitavad Eesti Rahvusmeeskoor, tšellist Theodor Sink ja dirigent Mikk Üleoja. Mais andis SOOND välja albumi „Baltic Contrasts“, kus kõlab Baltimaade heliloojate Pēteris Vasksi, Justē Janulytē ja Erkki-Sven Tüüri looming.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi jm. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esines rahvusmeeskoor 2023. aasta aprillis Tampere ja mais Manchesteris, esitades Šostakovitši 13. sümfooniad dirigent John Storgårdsi dirigeerimisel. Mais andis rahvusmeeskoor a cappella kavaga kontserdi Londonis, tuues mainekas Kings Place'i saalis ettekandele Veljo Tormise, Giovanni Bonato, Gavin Bryarsi, Justē Janulytē ja Santa Ratniece loomingut. Kontsert kuulus Songlines Encounters Festivali programmi. Septembri teises pooles viibis koor kontserditurneel Saksamaal, kus osales Šostakovitši 13. sümfoonia ettekannetel, lavapartneriiks bass Alexander Vinogradov, SWR sümfooniaorkester, dirigent Teodor Currentzis. Kontserdid toimusid Stuttgarti Liederhalle Beethoveni saalis, Freiburgi kontserdimajas, Mannheimi Rosengartenis ja Hamburgi Elbphilharmonie suures saalis. 2024. aasta veebruaris esines Rahvusmeeskoor taas Hamburgis, kus Elbphilharmonie suures saalis esitati Šostakovitši 13. sümfooniad ja Beethoveni fantaasiat klaverile, koorile ja orkestrile, dirigeeris Kent Nagano. 2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

Mikk Üleoja on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi

(juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansamblis Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Alates hooajast 2011/2012 on Mikk Üleoja Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent.

19.

juuni, kolmapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund ettevõtja, tippjuhi ja filantroobi Väino Kaldojaga

Vestlust suunab Ari Dubin

Väikelinnas Tapal sündinud **Väino Kaldoja** oli üks viiest Silberauto AS asutajast, selle juht ja enamusomanik kuni aastani 2019. Aastatel 2017–2022 oli ta Eesti Energia nõukogu esimees. Ta on Eesti Kaubandus-Tööstuskoja pikaajaline juhatuse liige ja Eesti Suurettevõtjate Assotsiatsiooni juhatuse esimees. Väino Kaldoja rahastab 2010. aastast noore teadlase preemiat, mis on mõeldud noorele Eesti päritolu teadlasele, kes teeb uurimistööd Eesti või välismaa kõrgkooli või teadusasutuse juures.

kell 19

Suure-Jaani kooli aula

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esitleb

Benjamin Britteni koguperekooper „Väike korstnapühkija“

Muusika BENJAMIN BRITTEN

Libreto ERIC CROZIER, eestikeelne tekst ELLEN NIIT ja LIIS KOLLE

Lavastaja LIIS KOLLE

Muusikajuht ja dirigent HIRVO SURVA
Kunstnik HANNABEL SAARELI
Liikumisjuht ANU RUUSMAA
Pianistid-repetiitorid ENE RINDESALU ja AVE WAGNER
Lavastaja assistent ANNA KÕRTS
Dirigendi assistent STIJN JOSEPHUS CLAERHOUDT
Laste muusikalised juhendajad KÜLLI KIIVET, KAIE TANNER, SARA CORRIGA ja ANU AIMLA
Grimeerijad Meigikooli õpilased ja juhendajad
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia laulu eriala üliõpilased ja vilistlased
Rahvusooper Estonia poistekoori solistid
Eesti Raadio Laste Laulustuudio solistid
Osades:
Black Bob (vana korstnapühkija) – KUNO KERGE
Clem (tema poeg ja abiline) – JOOSEP VALL
Miss Baggott (majapidajanna) – MERILIN TAUL (EMTA vilistlane)
Rowan (lapsehoidja) – LAURA-RETTI LAOS
Juliet Brook (14-aastane) – MARTA OJASOO
Tom (Woodbridge'i kutsar) – KUNO KERGE
Alfred (Iken Halli aednik) – JOOSEP VALL
Korstnapühkijad, linnud, Iken Halli majakondsed – REGINA KARISE, HEDI PÄRTNA, KADI-TRIIN TERVE
Klaveril AVE WAGNER

Koguperekooper „Väike korstnapühkija“

Kas oled kunagi näinud päris korstnapühkijat? Kui oled, kas oled tal nõobist kinni võtnud ja midagi soovinud?

Täna räägime Sulle natuke kõhedusttekitava, kuid õnneliku lõpuga loo 9-aastasest Samist, kelle isa müüb ta korstnapühkijale õpipoisiks, kuna perekond on väga vaene. Õnneks satub ta tööd tehes majja, kus südikad lapsed päästavad ta orjusest, kavaldades üle isegi oma kurja ja võimuka majapidajanna. Sam saab aru, et see, mis temaga toimus, ei ole normaalne, ja saab alustada uut ning paremat elu.

Kõik see juhtus umbes 200 aastat tagasi Inglismaal, kus tollal oli palju kaminaid, korstnaid ja korstnapühkijaid, aga ka palju rohkem vaesust ja laste töölesundimist. Siiski on tänapäevalgi maailmas hulganisti lapsi, kes kooliskäimise asemel või selle kõrval peavad tegema oma perele ülalpidamise teenimiseks ränka ja musta tööd. Ja kindlasti ei ole vähe neid lapsi, kelle päevad on lisaks koolile, koduülesannetele ja trennidele-ringidele täidetud koolistressi ja tulevikuhirmudega. Kuhu on jäänud aga lapsepõlv?

Benjamin Britteni ja Eric Crozieri nii lapsi kui ka täiskasvanuid kõnetav ooper „Väike korstnapühkija“ jutustab meile ühe lapsepõlve tagasisaamise loo.

Sobib muusika- ja teatrisõbrale alates 6. eluaastast. Ülemist vanusepiiri ei ole. Etendus on ühes osas ja kestab 1 t 15 min.

20.

juuni, neljapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund laulja Boris Lehtlaanega

Vestlust suunab Riina Mankin

Hiiumaalt pärit **Boris Lehtlaan** on tuntud ansamblitest Toonika, Kristallid, Optimistid, Mobile ning kaasa teinud Olav Ehala ansamblis ja estraadiorkestris Vana Toomas peamiselt laulusolistina, kuid vahel ka trummarina. 1974. aastal jagas ta Moskva Estraadimuusika Konkursil Alla Pugatšovaga kolmandat kohta. Andis aastatel 1969–1978 Nõukogude Liidus umbes 300 kontserti. Esinenud ka Soomes, Saksamaal, Tšehhoslovakkias, Poolas ja USAs, teiste hulgas koos Tiit Saluveeri ja Henn Rebasega.

Ta on mänginud muusikafilmis „Uksed” (1969) ja olnud peategelane Mark Soosaare Moskva Filmiinstituudi diplomitööna 1971. aastal valminud muusikafilmis „Kuldrannake”.

Alates 2007. aastast on Boris Lehtlaan kõik enda teenitud autoritasud annetanud Tallinna Lastehaiglale ning taganud pöördumatu lepinguga, et see annetus jätkub ka pärast tema surma.

kell 16

Rohekalda aiand

Saksofon ja akordion

Virgo Veldi (saksofon), Jaak Lutsoja (akordion)

Virgo Veldi kauaaegne partner muusikas Ulla Krigul on öelnud, et Virgo on alati üllatav ja värske nagu värskest pressitud greibimahl. Ta on professionaalne ja alati oma nägemust omav. Oma ekspressiivsuses mõnikord ehmatavgi ning ei jäta kindlasti kedagi külmaks. Virgoga kontserti andes võib kindel olla, et publik saab elamuse. Lavapartnerina on temaga samuti alati põnev ning tasub reisida kaasa tema muusikasse, et näha asju läbi tema vaatevinkli. Läbi usalduse on tulemuseks super hea koostöö ja lennukas musitseerimine.

Jaak Lutsoja on eesti akordionist ja muusikapedagoog. Ta on akordionimängu õppinud Tallinna Lilleküla Gümnaasiumi muusikaklassis (1978–1984, õpetaja Maris Kurel) ja Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis akordioni erialal (1987–1997, õpetaja Jaan Sommer). 1997. aastast tegutseb ta vabakutselise muusikuna ja 2001. aastast on ansambli Karavan liige.

Jaak Lutsoja on esinenud nii solistina kui ka mitmes koosseisus duost orkestrini. Lisaks paljudele Euroopa riikidele on ta andnud kontserte Ameerikas ja Venemaal. Viljeleb väga laia amplituuda muusikat alates pop-džässist kuni klassikalise ja kaasaegse klassikalise muusikani. Lutsoja on kasutanud ka multimeedia võimalusi, näiteks Eesti Kontserdi korraldatud koolikontsertide sarjas kavaga „21. sajandi akordion“, ja arranžeerinud repertuaari akordionile. Musitseerinud koos selliste muusikute ja koosseisudega nagu Oleg Pissarenko, Erkki Otsman, Siiri Sisask, Silvi Vrait, Jaak Jürisson, Tõnis Mägi, Hedvig Hanson, Ardo Ran Varres (sealhulgas "Tartüff Live", 2005, kus naturaalpillide elektrooniliselt töödeldud heli jõudis kuulajateni neid ümbritsenud kõlaritest), Henn Rebane (orelimuusika kava, mis seatud kahele akordionile), Revalia Kammermeeskoor, Noorkuu.

2005. aastal musitseeris Jaak Lutsoja Nukuteatri lavastuses „Võluflööd“. 2008. aasta suvel osales Tõnis Kaumanni ja Leelo Tungla lühiooperis „Lopi ja Lapi“ (lavastaja Liis Kolle), 2008. aasta sügisel Mari Vihmandi ooperis „Armastuse valem“ (lavastaja Liis Kolle). 2012. aasta veebruaris esietendus Vanemuises tantsuetendus „Carrmen!“ – helilooja Ardo Ran Varres, koreograaf ja lavastaja Ruslan Stepanov, kus laval oli orkestri asemel akordionist Jaak Lutsoja.

Tõnu Kõrvits	Soolo tsüklist „Kaldale uhutud laulud“
J.S. Bach	sonaat Es-duur BWV 1031, 1. osa allegro moderato
Rene Eespere	Flatus Gratus
J.S. Bach	Badinerie
Astor Piazzolla	Caffe 1930 ja Nightclub 1960
Jaak Lutsoja	The New Story
Norra rahvalul	Gabrielas song (seadnud Jaak Lutsoja)

kell 19

Suure-Jaani kooli suur saal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov. Soleerivad EMTA 2024. aasta parimad lõpetajad

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (EMTA SO) on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhitanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa),

Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all.

Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagentuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid Tallinna Metodisti kirikus.

EMTA SO on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005 ja 2016) on orkester esinenud Berliinis toimival festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia: 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal kandis EMTA SO esimesena Eestis ette Krzysztof Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“ – viimase neist helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli baasorkester nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta suvel toimuva üldlaulupeo teise päeva kontserdil. 2019. aasta septembris esines EMTA SO Arvo Volmeri juhatusel uue EMTA kontserdi- ja teatrimaja pidulikul avakontserdil.

21.

juuni, reede

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund filmitegija ja eesti rokkmuusika jäädvustaja Heino Maripuu

Modereerib Ari Dubin

Alates 1972. aasta Elva rokifestivalist käis eesti filmitegija ja operaator **Heino Maripuu** mööda tollal veel suhteliselt haruldasi rokifestivale ja -kontserte, mida pidevalt varitses ärakeelamise oht, ning salvestas 8 mm filmikaameraga suure osa 1970ndate rokielust. Heino Maripuu salvestatud materjalidest on sündinud filmid „Keelatud mängud“ (kaks DVD-d), „Aeg ei peatu“, „Glamuurne Polyphon“, „Vitamiini kõigile“, „Täna ilma piimata“ ja „Kuldaja rock`n`roll“. 80 protsenti Heino materjalist on unikaalne, seda ei ole mitte kusagil mujal. Heino Maripuu pole

DVDsid müüki paisanud, vaid jaganud need kõik filmides kaasa teinud muusikutele ja koolidele õppevahenditeks. Eesti Filmiarhiivis on temanimeline fond.

kell 14.30

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Filmitund Heino Maripuu "Kuldaja rock`n`roll"

kell 17

Põltsamaa loss

Festival läheb külla

Barokkansambel „LaBande“

Helis Naeris (laul), Johanna Maria Ernesaks (laul), Melissa Jõesaar, (barokkviilul), Tõnu Jõesaar (viola da gamba), Kristina Are (klavessiin)

Tund enne kontserti giidituur lossis.

Barokkansambel LaBande tegutseb aastast 2016. Ansambli tuumikusse kuuluvad algusest tänaseni metsosopran Helis Naeris, barokkviuldaja Melissa Jõesaar ning klavessiinimängija Kristiina Are. 2022. aastal liitus ansambliga viola da gamba ja barokktšello solist Tõnu Jõesaar.

Ansambli nimi LaBande [laba:nd] kajastab üheltpoolt mängulisust, teisalt teeb sügava kummarduse 20. sajandi ühele teedrajavale barokkansamblike La Petite Bande'ile ja vendadele Kuijkenitele. Sõnasõnalises tõlkes tähendab la bande prantsuse keeles lihtsalt gruppi inimesi, kellel on sarnane eesmärk.

Ansambli repertuaarist leiab nii ilmalikku kui ka vaimulikku vokaalmuusikat, aga ka soolo- ja kammerteoseid 17. ja 18. sajandi I poolest kõikjalt Euroopast. Kavad on enamasti üles ehitatud ühele läbivale mõttele või kujundile, laulude valikul jäävad kaalukaussile poeesia kauneimad näited.

Ansambel LaBande on esinenud mitmel pool Eestis. Meeldiv koostöö seob neid Kadrioru kunstimuuseumiga, Tubina saaliga Tartus, EELK Püha Vaimu kirikuga, Väike-Maarja, Kihelkonna ja Karja kogudustega. Aastal 2019 osaleti Vantaa Baroque Festivali Fringe programmis ning Haapsalu vanamuusikafestivalil, 2023 suvel festivalil Juuru Orelisuvi, 2024. aastal Rahvusvahelisel Niguliste orelinädalal.

Kontserdikavasse „Pöördu tagasi, Zefiro“ on põimitud teoseid Itaalia varabarokist, mis olid ooperižanri ja sellega koos ka uue barokse väljendusviisi sünni tunnistajaiks 17. sajandi alguses. Kõlavad vokaalduettide hitid Claudio Monteverdi, Giulio Caccini ja Giulio Legrenzi ooperitest, aga ka soololaule Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi ja Sigismondo d'India sulest. Instrumentaalteoste valikul otsustati esmakordselt kätt proovida vähetuntud heliloojate Alessandro Stradella ja Tarquinio Merula omapärase loominguga.

Giulio Caccini (1551–1618)

Giulio Caccini

Diego Ortiz (c. 1519–1570)

Giulio Caccini

Tarquino Merula (1595–1665)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Barbara Strozzi (1619–1677)

Tarquino Merula

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Claudio Monteverdi

Barbara Strozzi

Alessandro Stradella (1639–1682)

Girolamo Frescobaldi

Sigismondo d'India (c. 1582–1629)

Giovanni Legrenzi (1626–1690)

Claudio Monteverdi

„Dalla porta d'oriente“ / „Idaväras“

„Amarilli, mia bella“ / „Mu kaunis
Amarüllis“

Recercarda Ottava „La Gamba“

„Dolcissimo sospiro“ / „Õrnim ohe“

„La Gallina“ / „Kana“

„Chiome d'oro“ / „Kuldsed kiharad“

„Amor dormiglione“ / „Armastus
unine“

„La Bianca“ / „Valge“

11 Partite alla Monicha (katkend)

„Pur ti miro“ / „Sind silmitsen“

„Miei pensieri“ / „Minu mõtted“

Sonaat viiulile ja basso continuo'le
d-moll

„Cosi mi disprezzate“ / „Kuidas võite
ind nii hüljata“

„Mercè, grido piangendo“ / „Halasta,
hüüan nuttes“

„Lumi, potete piangere“ / „Silmad,
võite nutta“

„Zefiro, torna“ / „Pöördu tagasi, Zefir“

kell 20

EAÕK Suure-Jaani õigeusu kirik

Estonian Voices

Kadri Voorand (alt), Mikk Dede (tenor), Mirjam Dede (sopran), Maria Väli (sopran),
Rasmus Erismaa (bariton), Aare Külama (bass)

Mitme auhinnaga pärjatud **Estonian Voices** on eksperimenteerimislembene vokaalsekstett. Nende ampluaa hõlmab jazzi, klassikalist muusikat ja folki ning repertuaar koosneb nii originaalloomingust kui ka rahvamuusikast, teiste hulgas isegi paarist pop-hitist. Eesti viimase aastakümne säravaima vokaalansambli kauaoodatud debüütalbum „Ole hea“ pälvis Eesti Muusikaauhindade 2015 Aasta Parima Jazzalbumi tiitli. 2016. aastal valiti Estonian Voices parimaks jazzansambliks. 2018. aasta sügisel ilmus vokaalkuuiku teine album „Taata läks lolliks“. Värske album pälvis ka Eesti Muusikaauhindade Aasta Parima Jazzalbumi tiitli 2018. Kuuikus laulavad Mikk Dede, Rasmus Erismaa, Maria Väli, Mirjam Dede, Aare Külama ja Kadri Voorand, kes on grupi loomiguline liider ja enamasti ka vokaalseadete autor. Ansambli nutikas stiil lõimib mängulisust absoluutse tehnilise meisterlikkusega, mida ühendavad kelmikas naeratus ja hurmav annus vokaalset helikunsti. Mitu oma valdkonna tõelist tippu nagu Peder Karlsson (The Real Group) ja Britt Quentin (M-Pact) on kinnitanud Estonian

Voices'i ainulaadsust vokaalansamblina mitte ainult Eestis, vaid ka Euroopas ja miks mitte kogu maailmas. Juba ansambli esimene ülesastumine Vooranna arranžeringutega 2011. aastal festivalil Jõulujazz oli murranguline. Edukale avakontserdile järgnesid esinemised mitmel pool Eestis, aga ka ringreisidel Saksamaal, Venemaal, Rootsis, Šveitsis, Soomes, Lätis, Leedus ja Hiinas. Koostööd on tehtud Estonian Dream Big Bandiga, jazz-vokalisti Datevik Hovanesianiga ja M-Pacti endise kunstilise juhi Britt Quentiniga. 2013. aastal andis Estonian Voices jõulukontserdi koos rühmitusega New York Voices; 2016. aastal esineti koos vokaalseksetiga Take 6. 2018. aastal esines Estonian Voices ühena peaesinejatest London A capella Festivalil, andes festivali avakontserdi. Suure-Jaani õigeusu kirikus tutvustab ansambel oma uut albumit „Kallimale“, mis on saanud inspiratsiooni popist, jazzist ning nii Eesti kui ka Aafrika rahvamuusikast. Kuuleb laulja-laulukirjutaja tüüpi meloodiaid, mida Estonian Voicese kuus lauljat neile omase delikaatsuse, kõlakvaliteedi ning harmoonia-tunnetusega esitavad. Enamiku albumi muusikast on kirjutanud ansambli kunstiline juht ja alt Kadri Voorand, ühe pala autoriks on ansambli sopran Maria Väli. “Nimetame ise uuel albumil kõlavaid laule “südamelauludeks”, aga neid võib võtta ka kui kolmeteist lühijutustust, mille oleme püüdnud üheks helgekõlaliseks helivaibaks seada. See album teeb iga kuulaja kõrvadele ühe mõnusa pai,” kirjeldab ansambel ise.

22.

juuni, laupäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund folklorist Marju Kõivupuuga

Vestlust suunab Arnold Pastak

Mäepõru külas Võrumaal sündinud **Marju Kõivupuu** on eesti filoloog, kultuuri-
loolane, kirjanik ja folklorist, kes tänu oma päritolule valdab soravalt võru keelt.
Marju Kõivupuu on Tallinna Ülikooli Humanitaarteaduste instituudi maastiku ja
kultuuri keskuse vanemteadur. Lisaks loengute pidamisele tegeleb ta teadustöö

ja juhendamise ja on pidanud erialaseid loenguid ka tele- ja raadiosaadetes. On avaldanud eri teemadel artikleid nii Õhtulehes, Postimehes kui ka Maalehes. Kõivupuu oli 2017. aasta suvel toimunud XII noorte tantsupeo teema idee „Koit ja Hämarik“ üks autoreid, võites tantsupeo ideekavandi konkursi tema, Margus Toomla, Meelis Kompuse, Maian Kärmase ja Rasmus Puuri koosloomes sündinud tööga.

Uurimishuvidena on Marju Kõivupuu välja toonud inimese ja looduse/maastiku suhted ning kultuuripärandid. Lisaks tegeleb ta surmakultuuri ja rahvameditsiini uurimisega.

kell 16

Võhmas kooli aatrium

Aeg annab kõik

Heidy Tamme (vokaal), Martin Trudnikov (akordion), Ülo Mälgand (klahvpillid)
Horoskoobi laulud läbi aja

Igihalja **Heidy Tamme** helisev hää! paneb ka eakamaid kuulajaid tundma, et nad on noored – kas endiselt või taas – sest Heidy hää! talletus nende mälu juba varakult ja sai osaks nende elust. Nii ongi Heidy kui uks nooruspõlve, meenutamaks ammuseid ilusaid aegu ja mõistmaks, kui palju on läbi elatud ja kogetud. Ikka on Heidy laul taustaks kõlanud – nagu ka nüüd ja praegu.

Kontserdil kõlavad kõik Heidy Tamme tuntumad lood („Pühapäev“, „Õnne tipul“, „Kord härradega kõndisin“, „Tantsulaul“, „Me pole enam väikesed“ jpt).

23.

juuni, pühapäev

kell 3

Hüpassaare rabasaar

XXI Päikesetõusukontsert

Tallinna Poistekoor, dirigendid Lydia Rahula, Tomi Rahula

Marju Kõivupuu (vahetekstid), Ain Varts (elektrikitarr), Andres Uiho (orel)

Tallinna Poistekoori asutas 1988. aastal koori kunstiline juht ja peadirigent Lydia Rahula. Alates 2018. aastast töötab koori juures ka Kuno Kerge. Kontsertkoori kõrval harjutavad õppekoorid „Primo” ja „Secundo” Kristi Kiilu ja Anneli Riisalu juhendamisel.

Kontsertkoor on klassikaline poiste segakoor (SATB), kus laulavad 10–15-aastased poisid ja üle 16-aastased noormehed. Kontsertkoosseisus laulab vastavalt kavale 40–50 lauljat.

Koori repertuaar on olnud laiahaardeline: koraalidest vokaalpolüfooniani, eesti heliloomingust spirituaalideni. Koostöös mitme rahvusvaheliselt tunnustatud dirigendi ja orkestriga on Tallinna Poistekoor esitanud Beethoveni, Honeggeri, Saint-Saënsi, Bachi, Mozarti, Tobiase, Artur Kapi jpt tuntud heliloojate suurvorme. Osa on võetud kõikidest noorte- ja üldlaulupidudest nii Tallinnas kui Tartus.

Samuti on osa võetud kõikidest mees- ja poistekooride laulupäevadest.

Koor on esinenud 29 välisriigis, laulnud koos Viini Poistekooriga, Ameerika Poistekooriga ja paljude teiste maailmas tuntud poistekooridega. Tallinna Poistekooriga on saatnud edu ja tunnustus mitmel rahvusvahelisel koorikonkursil.

Koju on toodud *Grand Prix* d Tampere, Olomouci, Moskva ja Malta rahvusvaheliselt koorikonkursilt.

Kooripoistest on välja kasvanud tuntud lauljad Uku Suviste, Koit Toome, Mikk Saar jpt.

Kooril on valminud 4 CD-d ja 2 DVD-d.

Tallinna Poistekooriga on väärikas koht Eesti kultuuriloos. Samuti eesti heliloomingu ja koorikultuuri tutvustamisel.

Tomi Rahula alustas lauljateed RAM-i poistekooris, kus Lydia Rahula töötas aastatel 1980–1988 ning jätkas Tallinna Poistekooriga. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli, kus õppis koorijuhtimist ja kompositsiooni. Jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias koorijuhtimise, elektronmuusika ja muusikapedagoogika erialal. Aastail 2000–2003 õppis Helsingi Sibeliuse Akadeemias. Tomi on täiendanud end Bobby McFerrini, Sören Hanseni ja Tõnu Kaljuste workshopides.

Tomi on tunnustatud klahvpillimängija, laulukirjutaja ja produtsent, kes on osalenud muusikuna paljudes teleprojektides nagu „Laula mu laulu”, „Su nägu kõlab tuttavalt”, „Me armastame Eestit”, „Eesti otsib superstaari” jpm. Alates 2021. aastast mängib ta Karl-Erik Taukari bändis klahvpille.

Tallinna Poistekooriga repertuaaris on palju koorilaule, millele Tomi on teinud seaded.

Aastatel 2018–2023 töötas Tomi Rahula Eesti Rahvusringhäälingus, kus oli suurprojekti „Eesti Laul” peaproductsent.

Lydia Rahula on üks omanäolisemaid eesti koorijuhte. Lõpetanud Tallinna Pedagoogilise Instituudi (Tallinna Ülikool) muusikateaduskonna koorijuhtimise ja muusikapedagoogika erialal, kus tema õppejõududeks olid Heino Kaljuste ja Ants Sööt. 1988. aastal asutas Lydia Rahula Tallinna Poistekooriga ja kooristuudio, olles

tänapäevani koori kunstiline juht ja peadirigent. Lisaks poistekoori juhatamisele töötab ta Tallinna 21. Kooli muusika süvaklasside õpetajana. Ta annab lahtisi tunde nii EMTA tudengitele kui ka muusikaõpetajatele.

2003–2013 oli ta Eesti Lastekoori asutaja, kunstiline juht ja peadirigent.

Märkimist väärib, et Lydia Rahula on ajavahemikus 1987–2019 olnud kõigil laulupidudel (sh Eesti Meestelaulu Seltsi ja Tartu laulupeod) dirigent ja ka üldjuht. 2023. aastal XIII Noorte Laulu- ja Tantsupeol „Püha on maa“ juhatas Lydia Rahula ühendkoore.

Tema tööd ja ühiskondlikku tegevust on hinnatud paljude autasude, sh kahel korral „Aasta õpetaja“ tiitliga. 2011 tunnustati Lydia Rahula „Aasta dirigent-muusikaõpetajaks“ ja 2018. aastal Tallinna teenekaks kultuuritegelaseks. Samal aastal sai ta tunnustatud ka Gustav Ernesaksa koorimuusika peastipendiumiga. 1998. aastal tunnustati teda Tallinna teenetemärgi ja Valgetähe V klassi ordeniga. 2004. aastal sai Lydia Rahula ÜRO Lastefond UNICEF Eesti Rahvuskomitee Sinilinnu tänutähe. 2019. aastal Tallinna Ülikooli Sajandi Vilistlane. Alates 2022. aastast on Lydia Rahula Eesti Muusikaõpetajate Liidu ning Eesti Meestelaulu Seltsi auliige.

E. Vörk	„Eesti lipp“
Ü. Vinter	„Laul Põhjamaast“
U. Naissoo	„Mu kodu“
Traffic	„Tulgu tuuled“. Solist Henrik Lantin
A. Pärt	„Vater unser“
K. Tamra	„Oma saar“
N.W. Gade	„Morgensang“ (Hommikulaul)
A. Veziko	„See maa“. Solist Henrik Lantin
P. Sarapik	„Ta lendab mesipuu poole“

Korraldajal on õigus teha kavas muudatusi.

muusikafestival.suure-jaani.ee/kava/

NB! Kontserte pildistatakse ja filmitakse.

XXVII Suure-Jaani Muusikafestivali korraldab Rahvusvaheline Artur Kapi Ühing.

Peakorraldaja Priit Toobal +372 506 2283

priit.toobal@pohja-sakala.ee

Korraldajad Aire Levand ja Ege Rass

+372 5332 1335

kul.suure-jaani@suure-jaani.ee

Piletimüügi korraldaja Kadri Linder +372 512 7678

Transpordi korraldaja ja fotograaf Margus Elizarov +372 5344 7805

Majutuse ja toitlustuse korraldaja Andrei Kanger andrei@kildu.ee

Aiakohvikute nädalavahetuse korraldaja Viivika Lepp +372 5341 7071

viivikale@gmail.com

Kujundaja, kodulehe ja FB haldaja Leili Kuusk +372 526 9089

leili@suure-jaani.ee

Piletid müügil piletimüügi keskkonnas Fienta, 15.–22. juunil festivali infopunktis ja tund enne kontserdi algust kohapeal.

Eelmüük lõpeb kontserdile eelneval päeval.

*** sooduspilet pensionäridele ja kuni 17-aastastele.**

Festivali INFOPUNKT asub Suure-Jaani Tervisekojas, Pärnu tänav 4 ja on avatud 15.–22. juunil kell 12–18.

Toetajad:

Eesti Kultuurkapital
Kultuuriministeerium
Viljandimaa Omavalitsuste Liit
Põhja-Sakala vald
AS ATKO Bussiliinid
Combimill Sakala OÜ
Viljandi Tarbijate Ühistu

Koostööpartnerid:

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
MTÜ Loovüksus
Olustvere mõis
EELK Suure-Jaani Johannese kogudus
EAÕK Suure-Jaani Pühade Apostlite Peetruse ja Pauluse kogudus
Suure-Jaani Kool
Riigi Metsamajandamise Keskus
Tääksi Vesiveski
Vanaõue Puhkekeskus
Rohekalda aiand
Põltsamaa loss
Võhma kool
Vastemõisa rahvamaja
Heliloojate Kappide majamuuseum
Mart Saare majamuuseum Hüpasaates
Suure-Jaani Tervisekoda
Põhja-Sakala Kultuurikeskus
Kildu külalistemaja

AADU ÄNGI KÜLA, AADU TALU, L kell 11-20.

EHA JA MARGETI KÕHUTANKLA SÜRGAVERE KÜLA, SÜRGAVERE KOOLI PARK/ VIHMA KORRAL KOOLI SÖÖKLA, L kell 11-19.

HIPIKOHVIK KIBARLAND VÖLLI KÜLA, PÄRNA TALU, L kell 12-21.

Kell 16.30 HADES+, kell 19-21 METSAREIV.

JASKAMÕISA KOHVIK JASKA KÜLA, JASKAMÕISA, L kell 11-16.

Kell 18-22 JAANISIMMAN JASKA KÜLAPLATSIL KUUSIKUMÄEL.

KAPI KOHVIK SUURE-JAANI, TALLINNA 30, HELILOOJATE KAPPIDE MAJAMUUSEUM, L kell 10-17.

Kell 11-14 KIRJANDUSKOHVIKUS KIRJANI, TÕLKIJAJA ÜHISKONNATEGELANE MAIMU BERG.

KILDU KÜLALISTEMAJA KOHVIK KILDU KÜLA, KOOLI, L kell 12-19.

R-KOHVIK VÕHMA, VESKI 11, L kell 10-15.

ROHEKALDA AIAKOHVIK ÄNGI KÜLA, ROHEKALDA, L kell 12-20.

SUURE-PAKSU NÄMMA KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, SUURE-PAKSU TALU, L kell 12-20.

SÕPRUSE KOHVIK SUURE-JAANI, SÕPRUSE 25, L kell 12-22.

SÕSAR SUURE-JAANI, OJA 12, L kell 12-20.

VEGAN SEKSER PAAKSIMA KÜLA, KRUUSMAA TALU, L kell 11-19.

GALERII KOHVIK SUURE-JAANI, NURME 10A, L kell 12-18, P kell 11-16.

KANAKODU SUURE-JAANI, KÖLERI 32, L kell 9-20, P kell 10-20.

KAPP & KUKK SUURE-JAANI, ILMATARI 9, L kell 11-17, P kell 11-16.

L kell 11.30 SUURE-JAANI KULTUURIMAJA PUHKPILL - DIRIGENT REIN VENDLA.

KOHVIK ILMATARI 14 SUURE-JAANI, ILMATARI 14, L kell 10-02, P kell 10-22.

KUKEMARI SUURE-JAANI, PÄRNU 4, SUURE-JAANI TERVISEKODA, L-P kell 10-22. ÖÖSPAA.

LAANE TALU ISETEENINDUS SÜRGAVERE KÜLA, LAANE TALU, L-P kell 12-18.

MOKK - MÕNUSA OLEMISE KODUKOHVIK KÄREVERE KÜLA, JAAMAKÜLA TEE 51, L kell 12-19, P kell 12-18.

PIZZAFEST PIZZERIA SUURE-JAANI, ILMATARI 3A SISEÕU/ VIHMA KORRAL SEES, L-P kell 12-20. L kell 18 KIRJANDUSLIK MÄLUMÄNG.

PÄRDI TALU ALPAKAKOHVIK KOBURVERE KÜLA, PÄRDI TALU, L-P kell 12-17.

SEGASUMMA KOHVIK VÕIVAKU KÜLA, NURGA, L kell 12-00, P kell 12-18.

L kell 16 DANCE HAYAT - MUSTLAS-, JUUDI-, KREEKA- JA UKRAINA TANTSUD, kell 20 FREDDY TOMINGA AKUSTILINE KONTSEERT.

TÄÄKSI POE KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, TÄÄKSI KAUPUS, L kell 12-01, P kell 12-20.

KAARDIMAKSE VÕIMALUS!

TÄÄKSI VESKI TÄÄKSI KÜLA, VESKITAMMI, L-P kell 12-18. KAARDIMAKSE VÕIMALUS!

OLUSTVERE ROOSIAIA KOHVIK OLUSTVARE ALEVIK, MÕISA ALLEE 12, OLUSTVERE LOSSI JUURES, P kell 11-16.

OLUSTVERE PARGIPIDU „KELLADE KÕLINAL” 20.-30. AASTATE STIIILIS: kell 11 SEGAKOOR LEHOLA, kell 11.30 KOHVRITEATER LASTELE, kell 12.30 SEGAKOOR RIDZENE RIIAST, kell 13.30 KÄSIKELLADE ANSAMBEL HELISEV TREMOLO, kell 14.30 SAKALA MEESKOORI TOPELTKVARTETT „TOPELT HELLAD KELLAD”, kell 15.30 NAISANSAMBEL ŠAL-LAL-LAA.

PANNKOOGIKOHVIK SUURE-JAANI, PÄRNU 4, SUURE-JAANI TERVISEKOJA EES, P kell 10-12. Kell 10-11 KOHTUMINE ILLUSTRATORITE ELINA JA JOONAS SILDREGA.

UUETOJA TALU KOHVIK NUUTRE KÜLA, UUETOJA TALU, P kell 12-18.

SUURE-JAANI KULTUURIMAJA KITARRIRING 20 - JUHENDAJA KALEV SAARVA: kell 13 KÕIGE NOOREMAD, kell 14.30 VILISTLASED, kell 15.30 „KONDAJAD KONDASEST”.

VASTEMÕISA KÜLAKOHVIK VASTEMÕISA KÜLA, VASTEMÕISA TEE 3, P kell 10-16.



15.-16. juuni 2024 Aiakohvikute nädalavahetus Põhja-Sakala vallas

Osale aiakohvikute MÄNGUS ja VÕIDA MUUSIKAFESTIVALI MEENEID ning muid AUHINDU!

Külasta 15.–16. juunil Põhja-Sakala valla aiakohvikuid ning kui soovid meenete ja auhindade loosimises osaleda, kirjuta oma andmed (nimi, elukoht, telefoninumber) kohvikutes olevatesse nimekirjadesse. Tee seda igas kohvikus, mida külastad - nii on Sul suurem võimalus võita.

Võitjatega võetakse ühendust ning lepitakse kokku, kuidas oma auhinna kätte saate. Hõrke ja maitsvaid elamusi ning head loosiõnne!

ÄRA UNUSTA SULARAHHA!



**TERETULNUD ON, KUI VÕTAD KAASA
OMA KORDUVKASUTATAVAD NÕUD**



**TERE TULEMAST
XXVIII SUURE-JAANI MUUSIKAFESTIVALILE!
17.-23. JUUNI 2025**