



MUUSIKAFESTIVAL

KAVA 2023



muusikafestival.suure-jaani.ee

Heliloojatele Kappidele pühendatud

XXVI Suure-Jaani Muusikafestival

17.–23. juuni 2023

Kunstiline juht professor Andres Uibo

17.

juuni, laupäev

AIAKOHVIKUTE PÄEV

kell 12

Suure-Jaani Tervisekoja lipuväljak

Festivali avamine ja festivalilipu heiskamine

Suure-Jaani noorte rahvamuusikute bänd Folkista

kell 13

Suure-Jaani kalmistu

Mälestushetked

Sõna Hedi Vilumaa

kell 14

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

**Raamatu "Loojad. Suure-Jaani muusikafestivali 25 aastat" esitlus
ja fotonäituse „XXV Suure-Jaani Muusikafestival“ avamine**

kell 16

Kondase maja saal

Avakontsert

Paula Šumane (viiul/ Läti), Irina Zahharenkova (klaver), Aare
Tammesalu (tšello)

Villem Kapp (1913–1964)

Erkki-Sven Tüür (*1959)

Tõnu Kõrvits (*1969)

Arno Babadžanjan (1921–1983)

Pala triole (1954) **ESIETTEKANNE**

„Lichttürme“ („Valgustornid“)

klaveritriole

„Talve tee“ klaverile

Klaveritrio fis-moll

Largo – Allegro espressivo

Andante

Allegro vivace

Villem Kapp pani oma muusikasse hinges tukslevad rahvusromantilised ja patriootilised tunded ning maalis helilõuendile karme loodusmaastikke. Tema meloodiad on mehised, tonaalharmonia tasakaalukas, vormikäsitlus selge ja täpne. Lisaks orkestri- ja koorimuusikale leidub ka kammerteoseid, millest täna ettekandele tulev „Pala triole“ ei ole ilmselt kunagi varem avalikult kõlanud. Käsikirja nurgal on kiri: „Teaduslik töö 1954. a. Arutatud ja vastu võetud komp. kat. nõukogu koosolekul 9.1.1955. a. E. K.“. „Pala triole“ partituur ootas 59 aastat kannatlikult Tallinna Riikliku Kontservatooriumi (nüüd EMTA) noodikogu käsikirjade osakonnas, et juhatada täna sümboolse esiettekandena sisse heliloojatele Kappide loomingule pühendatud Suure-Jaani muusikafestival.

Erkki-Sven Tüür: „Klaveritrio „Lichttürme“ (Valgustornid) valmis 2016. aasta sügisel. Mõtlesin pilkases pimeduses töötavale kujutlusvõimele, mis loob tornidena kõrgusse tõusvaid valgusvihke sedavõrd intensiivselt, et mingi ime tõttu muutuvad need reaalselt nähtavateks objektideks. Valgustornid kui palved, kui head soovid. Seesugune kujundite mäng seostub mul selle muusikaga.“ Viinis kohtus Erkki-Sven Tüür pianisti Lars Vogt'iga, kes kutsus heliloojat resideeruvaks komponistiksi oma Kölni lähistel Heimbachis toimuvale suvefestivalile „Spannungen“ ja palus kirjutada ühe uue loo. „Lichttürme“ esiettekanne oli 23. juunil 2017, mängisid Christian Tetzlaff viiulil, Tanja Tetzlaff tšellol ja Lars Vogt klaveril.

Tõnu Kõrvitsa poeetiline ja nägemuslik looming viib hüpnootilistele rännakutele loodusse, rahvapärimusse, inimhinge ja alateadvuse maastikele. Tema lummavad meloodiad ja tundlik harmooniakoloriit ammutavad jõudu eesti rahvaviiside põhjatutest allikatest ja peavad dialooge eksootiliste kultuuride peegeldustega. Klaveripala „Talve tee“ on loodud 2004 festivali „Klaver“ tellimusel, esiettekandjaks oli Tanel Joamets.

Arno Babadžanjan on Euroopas ja Ameerikas üsna tundmatu nimi, kuid oma kodumaal Armeenias peetakse teda rahvuskangelaseks. Ta sündis Jerevanis ja 5. eluaastaks oli poisi erakordne muusikaline talent nii ilmne, et teda asus toetama helilooja Aram Hatšaturjan.

7-aastasena astus Babadžanjan Jerevani konservatooriumi. 1938. aastal jätkas ta õpinguid Moskvas Vissarion Šebalini juures. Hiljem naasis ta Jerevani, kus aastatel 1950-1956 õpetas muusikakõrgkoolis. Just sel perioodil (1952) kirjutas ta klaveritrio fis-moll, mis pälvis kohe tunnustuse ja mida peetakse esiettekandest alates tõeliseks meistriteoseks. Babadžanjan esines kogu Nõukogude Liidus ja ka Euroopas. 1971. aastal nimetati ta Nõukogude Liidu rahvakunstnikuks. Heliloojana tegutses Babadžanjan enamikus žanrites, kirjutades muuhulgas palju populaarseid laule koostöös juhtivate luuletajatega. Suur osa Arno Babadžanjani muusikast toetub Armeenia rahvamuusikale ja folkloorile.

Paula Šumane on väljapaistev Läti viiulisolist, kes võitis 2019. aastal Läti muusikaauhinna. Solistina on ta teinud koostööd paljude nimekate orkestritega – Lissaboni Metropolitan orkester, Baden-Badeni filharmooniaorkester, Hofer Symphoniker, Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Sinfonietta Riga, Liepaja Sümfooniaorkester, Klaipeda Riikliku Muusikateatri orkester jt. Šumane on mänginud dirigentidega nagu P. Steinberg, S. Quatrini, D. Raiskin, S. Young, A. Poga, F. I. Ciampa, A. Mende, L. Foster, M. Mariotti, N. Šne, E. Oue. Paula Šumane on lõpetanud kaks kuulsat muusikaülikooli – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ja Kunstuniversität Graz kõrgelthinnatud professorite Yair Kless ja Boris Garlitsky käe all.

Irina Zahharenkova on Eesti väljapaistvamaid ja omanäolisemaid pianiste. Ta on võitnud peapreemiad mitmetelt rahvusvahelistelt konkurssidelt nagu Johann Sebastian Bachi konkurss Leipzgis (2006), Alessandro Casagrande konkurss Itaalias (2006), Georges Enesco konkurss Rumeenias (2005), Prémio Jaén konkurss Hispaanias (2004). Eestis äratas ta suurt tähelepanu VI Eesti pianistide konkursil (2002) pälvides diplomi, ERSO preemia ja publiku tulise poolehoiu. Zahharenkova õppis klaverit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Lilian Semperi ning Sibeliuse Akadeemias prof Hui-Ying Liu-Tawaststjerna juures. Ta annab sageli kontserte ka ajaloolistel klahvpillidel – klavessiinil ja haamerklaveril. Irina Zahharenkova on esinenud festivalidel Itaalias,

Saksamaal, Soomes, Norras, Brasiilias, Šveitsis, Hispaanias ja Eestis ning olnud solist ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Helsingi Linnaorkestri, Iisraeli Filharmoonikute, Orchestre de la Suisse Romande'i, Orchestre National de Lorraine'i ja mitmete teiste orkestrite ees. Tähelepanu on äratanud ka tema plaadistused. Eriti positiivseid hinnanguid on saanud Scarlatti sonaatide CD, mis ilmus 2012. aastal Moskva filma Classical Records alt. Ta on Eesti Kultuurkapitali 2020. aastapreemia laureaat.

Tšellist **Aare Tammesalu** tegutseb solisti ja kammermuusikuna, esitades nii klassikalist repertuaari kui ka nüüdismuusikat. Lisaks on ta aktiivne kontserdikorraldaja. Tammesalu õppis tšellomängu Tallinna Muusikakeskkoolis Laine Leichter klassis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Ivo Juuli ning prof Toomas Velmeti juures. Tammesalu on Vabariikliku keelpillimängijate konkursi (1987) laureaat. Hiljem täiendas ta end EMTA magistrantuuris prof Peeter Paemurru juhendamisel. Oma pillimänguoskusi on ta lihvinud eratundides Moskvast prof Mihhail Homitseri juures. Lisaks kontsertidele Eestis on ta esinenud Euroopas, USA-s, Kanadas, Jaapanis, Brasiilias, Iraanis, Venemaal jm. Tammesalu tegevust on tunnustatud Hendrik Krummi nimelise Kultuuripreemia (2012), Eesti Kultuurkapitali aastapreemia (2013), Eesti Teatriliidu Aastapreemia žürii eripreemiaga (2014) ja Eesti Muusikanõukogu Aastapreemiaga (2019). Ta on Lossimuusika kontserdisarja ja Saaremaal toimuva Mustjala festivali kunstiline juht.

Koostöös MTÜ-ga Loovüksus ja Lossimuusika kontserdisarjaga.

kell 20

Tääksi vesiveski

Kapi blues

Jaak Sooäär (elektrikitarr), Raul Vaigla (basskitarr), Tanel Ruben (löökpillid), Marianne Leibur (vokaal)

Trio **Sooäär-Vaigla-Ruben** on tegutsenud 90-ndate lõpust alates ning välja andnud kolm albumit – „no99 jazzklubis“ (AVA Muusika, 2007), „Tuljak“ (AVA Muusika, 2010), mis sisaldab töötlusti Miina

Härma koorilauludest ning „1980“ (AVA Muusika, 2015), millel kõlavad 80ndate alguse hitid idast ja läänest. Trio helikeeles kõlavad kõrvuti jazzi, rocki ja popmuusika elemendid. Lisaks arvukatele esinemistele koduvabariigis on trio üles astunud ka Aserbaidžaanis, Austrias, Belgias, Itaalias, Poolas, Lätis, Leedus, Rootsis, Venemaal, Ukrainas, Tšehhis ja Šotimaal.

Marianne Leibur kuulub Eesti noorema põlvkonna tuntumate jazzlauljate hulka. 2019. aastal võitis ta rahvusvahelise konkursi Riga Jazz Stage esimese koha ning 2020. aastal pälvis Eesti Noore Jazzitalendi auhinna.

Kontserdil kõlavad bluusilikud ja jazzisugemetega arranžeringud peamiselt Villem Kapi soololauludest, aga esitlusele tulevad ka Artur Kapi ning Miina Härma surematud meloodiad.

18.
juuni, pühapäev

kell 12

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund akadeemikust tekstiilikunstniku Anu Rauaga

Modereerib Hedi Vilumaa

kell 14

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Jumalateenistus muusikaga

Jutlustab Tallinna Oleviste koguduse vanempastor Siim Teekel, liturg õp Hedi Vilumaa. Muusikaga teenivad kaasa Andres Uibo (orel), Marten Meibaum (laul, tšello).

Mälestame Suure-Jaani suurmehi – heliloojaid, muusikuid, kunstnikke.

Mälestame ka legendaarset pastor Arpad Arderit, kelle üks kolmest teenimiskohast Rakvere ja Tallinna Oleviste kõrval oli Suure-Jaani baptistikogudus. 2022. aasta detsembris möödus tema sünnist 100 aastat.

Arpad Arderi pojad on tuntud kultuuriinimesed, kes tänaseks samuti lahkunud – Ott ja Jaan Arder.

kell 16

EELK Suure-Jaani Johannese kirik

Professor Andres Uibo oreliklassi galakontsert

Olga Opryshko, Rusudani Chuntiazhvili, Erich Johann Kullamäe, Aivar Sõerd, Marten Meibaum, Leonardo Tommasini

César Franck (1822–1890)	Koraal No1 E-duur (1890)
	Fantaasia A-duur (1868)
	Pastoraal (1868)
	Koraal No 2 h-moll (1890)
	Prelüüd, fuuga ja variatsioon (1868)
	Koraal No 3 a-moll (1890)

César-Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck (1822–1890) oli prantsuse organist, pianist, helilooja ja muusikapedagoog. Juba varases lapsepõlves ilmnesisid Césaril nii kunsti- kui ka muusikahuv. Ta astus Liège'i konservatooriumi, kus õppis klaverit, orelit ja harmooniat. César Francki loomingus on levinud tsükliline vorm. Ta kirjutas teoseid orelile, klaverile, orkestrile, samuti kammermuusikale. Tema loomingus on tunda Liszti ja Wagneri mõjutusi ning omakorda on Franck ise eelkäijaks näiteks Ravelile ja Debussyle. Tema kuulsaim ja populaarseim teos on laul „Panis Angelicus”. Tema oreliloomingu kolm koraali kuuluvad orelimuusika kullafondi.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on oma sajandivanuse ajaloo jooksul kandnud erinevaid nimesid, kuid 1919. aastal avati see Tallinna Kõrgema Muusikakooli nime all. Eestlaste oma muusikakõrgkooli avamise idee pärines Peterburi konservatooriumi lõpetanud organistidelt August Topmanilt ja Mihkel Lüdigilt. Seega pole üllatav, et oreliklass avati kõrgemas muusikakoolis juba

avamisaastal 1919. Esimeseks õppejõuks saanud Peeter Süda oli samuti Peterburi konservatooriumi vilistlane, mistõttu olid sealt üle võetud nii õppekava kui ka tava, et orelieriala õpilane saab hariduse ka muusikateoorias ja heliloomingus. Järgneva enam kui saja aasta jooksul on oreliklassis õppinud peaaegu kõik tuntumad eesti organistid. Siiski oli oreliklass 1948. aastast paariks aastakümneks suletud, kuna oli seotud kirikuga ning seetõttu nõukogude võimule ideoloogiliselt vastuvõetamatu. Olulisemateks õppejõududeks on läbi aegade olnud August Topman, Hugo Lepnurm ja Andres Uiho. Praegu õpivad orelitudengid lisaks Uihole veel vanemlektor Toomas Trassi käe all, kirikumuusika praktikat juhendab Kaarli ja toomkoguduse organist Piret Aidulo.

Akadeemia oreლისაalis on Põhja-Saksa tüüpi barokkorel, mille ehitas saksa meister Martin ter Haseborg koos oma 12 töötajaga. Orelil on 23 registrit, 2 manuaali ja pedaal ning selle tiibasid kaunistavad Jüri Arraku maalid. Lisaks sellele on tudengite kasutada veel väiksemad orelid oreliklassis (Rieger-Kloss, Tšehhoslovakkia 1974), harjutusklassis (Olev Kents 1999) ning ka 2022. aastal valminud nelja registriga continuo-orel (Orgelbau in Ostfriesland, Saksamaa).

kell 18

Vändra Lüdigi saal

Suure-Jaani Muusikafestival läheb külla

Suveklassika

Klaverikvintett: Kaija Lukas (viul), Mari-Liis Uiho (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Andreas Lend (tšello), Sten Lassmann (klaver)

Eduard Oja (1905–1950)

Klaverikvintett

I Allegro moderato

II Andante con moto

III Allegro scherzando

IV Presto

César Franck

Klaverikvintett f-moll

I Molto moderato

II Lento

III Allegro non troppo

kell 21

Suure-Kõpu mõis

Vanamuusika ansambel „The Revalers”

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Olga Kudajeva (barokkviiul), Tatyana Gashimova (barokkviiul), Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass), Elina Tšertšel (klavessiin)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Johann Rosenmüller (1619–1684)

Francesco Rognoni (1570–1626)

„Chiome d'oro”

„Meine Freude”

Diminutsioon „Anchor che col partire”

Claudio Monteverdi

„Jubilet”

Marco Uccellini (1603–1680)

„Aria sopra la Bergamasca”

Johann Valentin Meder (1649–1719)

„In principio erat verbum”

Johann Valentin Meder

„Ciaconne”

George Friedrich Händel (1685–1759)

„Di te mi rido”

George Friedrich Händel

„Dopo notte”

19.

juuni, esmaspäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund muusikamanager Ari Dubiniga

Modereerib Andres Uiho

kell 20

EAÕK Suure-Jaani õigeusu kirik

Eesti Rahvusmeeskoor

Dirigent Mikk Üleoja

Kreek, Uiho, Sink, Maimets, A. Kapp, Kaumann, Jaanson, Janulyte, Uusberg

Cyrrillus Kreek (1889–1962)

„Taaveti laul 137” (Paabeli jõgede kaldail) (1938)

Tekst: Psalm 137:1–6

Andres Uibo (*1956)

„Антифоны”(„Antifoonid”) (2006)

Tekst: ps 102, 145

Kuldar Sink (1942–1995)

„Ei ma mõista palvet teha” (1993)

Tekst: Juhan Liiv

Riho Esko Maimets (*1988)

„Magnificat” (2021)

Artur Kapp (1878–1952)

“Püha paik” (1923)

Tekst: Peeter Grünfeldt

Tõnis Kaumann (*1971)

„Hanna kiidulaul” (2021)

Tekst: 1 Sm 2:1–10

Mart Jaanson (*1966)

„Aiaäärne” (2017) tsüklist „Kolm laulu meeskoorile”

Tekst: Johann Kaspar Schade, Lydia Koidula ja eesti rahvaluule ainetel

Justè Janulytè (*1982)

„Now I'm Nowhere” (2019)

Tekst: Alfonsas Nyka-Niliūnas

Pärt Uusberg (*1986)

„Siis tahaks olla kiriktorn vee taga” (2011)

Tekst: Indrek Hirv

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uibo, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND. 2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimese Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi jm. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esitas rahvusmeeskoor Šostakovitši 13. sümfooniat aprillis Tampere ja mais Manchesteris ning andis mai keskpaigas a cappella kontserdi Londoni mainekas kontserdipaigas Kings Place.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

Mikk Üleoja on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi (juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansamblis Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail

1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Mikk Üleoja on aasta dirigent 2014. Aastal 2015 omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

20.

juuni, teisipäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund suurettevõtja ja metseeni Tiit Kõuhknaga

Modereerib Arnold Pastak

kell 19

Suure-Jaani kooli aula

Võluflooti otsimas

Aariad ja ansamblid Mozarti ooperist “Võlufloot”

EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus

Lavastaja Liis Kolle, kunstnik Hannabel Saareli, muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu, kontsertmeister Ene Rindesalu.

Esinevad:

Mirell Jakobson (Pamina)

Jakob Tomson (Papageno)

Karl-Markus Kaiv (Tamino)

Marta Ojasoo (Papagena)

Triin-Eliis Süld (Öökuninganna)

Viktorija Agnese Vancane (1. Daam)

Anni Zimmermann (2. Daam)

Eva Maria Shepel (3. Daam)

Janis Sustrups (Sarastro)

Joosep Vall (Monostatos)

Klaveril: Ave Wagner
Ooperistuudio koordinaator: Ene Rindesalu
Vahetekstid: Liis Kolle

21.

juuni, kolmapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal
Lõunatund pianisti ja EMTA rektori Ivari Iljaga
Modereerib Maret Tomson

kell 17

Heliloojate Kappide majamuuseum
Heliloojatel külas
Arete Kerge (laul), Mari-Liis Uiho (viul), Sten Heinoja (klaver)

Ettekandele tulevad tuntud kuid lavalaudadel harva kõlavad kaunid teosed sopranile, viiulile ja klaverile. Kutsume kuulajaid kaunile rännakule läbi sajandite, tutvustades loomingut Max Regerist kuni maestra Ester Mägini.

kell 19

Suure-Jaani kooli suur saal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester
Soleerivad EMTA 2023. aasta lõpetajad

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (EMTA SO) on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhitanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all. Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava.

Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagentuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid Tallinna Metodisti kirikus.

EMTA SO on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005 ja 2016) on orkester esinenud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia: 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestri-akadeemia baasorkester. 2010. aastal kandis EMTA SO esimesena Eestis ette Krzysztof Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“ – viimase neist helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli baasorkester nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta suvel toimuva üldlaulupeo teise päeva kontserdil.

22.

juuni, neljapäev

kell 13

Suure-Jaani Tervisekoja Hüpassaare saal

Lõunatund näitleja, laulukirjutaja ja muusiku Lauri Saatpaluga

Modereerib Andres Uibo

kell 16

Olustvere leivakoda

Jaanus Nõgisto ja Tõnu Timm

Ansambrites Ruja ja Jäääär karastunud kitarristide duo Jaanus Nõgisto & Tõnu Timm on veel päris noor. Kuigi ekspertide eest oma käekirja päris ei peida, on meestel eesmärk teha midagi hoopis teistmoodi – kes kuulnud ja käinud, ütlevad, et see on õnnestunud.

Ega maailmas ei meenu hetkel rohkem ühtegi mandoliini-havai-kitarri duot. Tõsi, laval on neil enamasti palju põnevaid kitarre – mõni plekist, mõnd mängitakse metallpulga ja „küünistega“, lisaks veel musta mandri kalimba ehk mbira. 2013. aasta detsembris sai valmis esimene plaat „Eesti Kuningriik“. Juhan Viiding kinkis nimelt millalgi 70ndail Jaanusele samanimelise lauluteksti, mis lauluks sai alles nüüd, tsensuurivabas Eestis. Viisid on omad, jutud ka. Kaasas on Hiiumaa randade pärimust (Jaanuse juured ju Kõpus), viiteid maailmamuusikale, country-blues, kelti mõjutusi, ulakusi. Esikplaat nomineerus aasta parimate folkplaatide seas. Aasta 2015 lõpuks sai valmis album „Tulevikupärimused“, meeste endi meelest küpsem, aga ikka samas „omas“ vaimus. Jaanus Nõgisto ja Tõnu Timmi muusikat on tutvustatud briti raadiojaamas BBC-3, plaati on kiidetud briti folgiajakirjas fRoots, samuti on CD jõudnud World Music Charts Of Europe edetabelisse.

23.

juuni, reede

kell 03

Hüpassaare rabasaar

XX Päikesetõusukontsert – orel läheb sohu!

David Timm (orel/ Leipzig), Lembit Saarsalu (saksofon), Marten Meibaum (tšello), Lauri Saatpalu (laul ja vahetekstid)

A.Kapp, Gershwin. Eesti ja maailma muusika

Tasuta buss väljub Suure-Jaani keskväljakult 23. juunil kell 00.30 ja Hüpassaarest tagasi pool tundi pärast kontserdi lõppu.

Palume Hüpassaares kohal olla vähemalt tund enne kontserdi algust.

Järjekordade vältimiseks ostke pilet eelmüügist.

Soosaarele viib umbes kilomeetri pikkune laudtee.

Valige sobiv riietus ja jalanõud, võtke kaasa taskulamp ja midagi istumise alla.

Soe tee kulub marjaks ära.

Kogu tekkinud prügi võtke palun soost lahkudes kaasa.

Korraldajad tänavad kontserdikülastajaid säästva suhtumise eest Soomaasse.

HOIDKEM LOODUST!

David Timm sündis 1969. aastal Wahreni linnas Müritzi järve ääres Kirde-Saksamaal. Ta on laulnud Leipzigi Tooma kiriku kooris ning sai hiljem ka koori prefektiks. Aastatel 1989–1995 õppis Timm Leipzigi Muusikakõrgkoolis kirikumuusikat (Hannes Kästner), orelit (Arvid Gast), improvisatsiooni (Volker Bräutigam) ning dirigeerimist (Wolfgang Unger, Volker Rohde). Lõpetanud kirikumuusikaõpingud, lihvib David Timm oma klaverimänguoskust Leipzigi Markus Tomase juures ning õppis mõnda aega ka Salzburgi Mozarteumis Karl-Heinz Kämmerlingi juhendamisel. Aastatel 1998–2002 õpetas David Timm koori- ja orkestrijuhtimist Halle kirikumuusika koolis ning alates 1998. aastast õpetab ta oreliimprovisatsiooni Leipzigi Muusikakõrgkoolis. David Timm on võitnud esikoha pianistide improvisatsioonikonkursil Weimaris (1991), I Bachi oreliimprovisatsioonide konkursil Weimaris (1997) ja V rahvusvahelisel oreliimprovisatsioonide konkursil Gmündis. 1998. aastal sai ta Leipzigi Noore Muusiku stipendium. Ta on esinenud paljudes Euroopa riikides, samuti USAs ja Jaapanis.

Lembit Saarsalu on kontserdilavadel esinenud juba üle 50 aasta. Saksofonisti, ansamblijuhi ja heliloojana on teda nimetatud ka saksofonikuningaks ja Eesti džässi visiitkaardiks. Tema muusikutee algas Roosna-Allikul lõõtspillimänguga.

Džässmuusikale pühendus Saarsalu 1980ndatel, sellest ajast kuni tänaseni on ta juhatanud paljude gruppide muusikategevust. Ta on osalenud arvukatel džässifestivalidel kogu maailmas, sh Euroopa ühel suuremal North Sea festivalil Haagis, seitsmel korral maailma esifestivaliks tituleeritud Lionel Hampton Jazz Festivalil ning on teinud koostööd maailma mainekamate džässmuusikutega. Laias maailmas esinedes on Saarsalu džässiklassika kõrval tutvustanud alati eesti rahvuslikku džässi. Ka tema enda loomingust leiame palu, mis on otseselt inspireeritud eesti rahvamuusikast. Lembit Saarsalu meistrikursused on aset leidnud mitmetes ülikoolides USAs ja Saksamaal. Koos erinevate ansamblitega on ta salvestanud hulgaliselt muusikat, sh üle 200 salvestuse Eesti Raadiole. Eesti Televisioonis on valminud Lembit Saarsalust kaks autorifilmi: „Vana meloodia” ja „Kuukiired”.

Marten Meibaum on eesti multi-instrumentalist, kirikumuusik ja improvisaator. Pärast tšello eriala lõpetamist Tallinna Muusika-keskkoolis (2016), õppis ta Manchesteris Põhja-Inglise Kuninglikus Muusikakolledžis (prof Nicholas Jones) ning täiendas end Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Eestis on tema peamisteks mentoriteks laulu, tšello ja orelil alal vastavalt Taavi Tampuu, Henry-David Varema, Andres Uibo ja Toomas Trass.

Lisaks klassikalise muusika viljelemisele on ta üles astunud R. Pajusaare – R. Valgre kavadege, mänginud festivalil Jazzkaar ning esitanud EMTA puhkpilliorkestriga Fr. Gulda tšellokontserdi. Marten on ka aktiivne muusikahariduse propageerija: ta on andnud sada koolikontserti Kiili Vanamuusikaansambli koosseisus ning mõned ka soolokavaga.

Kammermuusika vallas on Meibaum silmapaistvamad saavutused 2016. aastal klaverikvintetiga Kodumaine Viisik võidetud esikoht konkursil Muzicējam kopā ar draugiem ning 2021. aastal võidetud teine koht ja eripreemia „ansamblimuusika kõrguste poole püüdluse eest” Tallinn Grand Sexteti koosseisus konkursil «Времен связующая нить». 2019–2022 töötas ta Rahvusooper Estonia orkestris.

Lauri Saatpalu on muusik, laulukirjutaja ja näitleja. Ta on kirjutanud enamuse tekstidest ja suure osa muusikast ansamblites Pantokraator, Folkmill, Beep Shop Boys ja Dagö. Pärast ajateenistust Nõukogude armees töötas ta kolm aastat Estonia teatris lavatöölisena, oli VAT Teatri asutajaliige ja näitleja, töötas Eesti Raadios ning Trio raadiogrupis toimetaja ja saatejuhina. Pärast 15-aastast mängupausi astus Lauri Saatpalu taas teatrilavale. Tema repertuaari kuulusid rollid: Raymond (Albert Camus' „Võõras”), Boob (Urmas Lennuki „Boob teab”) Polygon Teatris ning Kompajalg (Wilsoni/Waitsi taskuoperis „Black Rider”). Rekvisiitor Streuli kehastamise eest „Rekvisiitori tähetunnis” tõi ta 2014. aastal festivalilt Monomaffia koju žürii- ja publikupreemia. Järgnesid Jevgeni Griškovetsi „Kuidas ma koera sõin” VAT Teatris ja Kanal 2 krimisari „Viimane võmm”.

kell 20

Suure-Jaani lauluväljak

Pidu! Pidul! Pidul!

Jaanituli Marju Länikuga

DJ Aare Anton

XXVI Suure-Jaani Muusikafestivali korraldab Rahvusvaheline Artur Kapi Ühing.

Peakorraldaja Priit Toobal +372 506 2283

priit.toobal@pohja-sakala.ee

Korraldajad Sirje Fedjuk ja Ege Rass

+372 5332 1335

kul.suure-jaani@suure-jaani.ee

Piletimüügi korraldaja Kadri Linder +372 512 7678

Transpordi korraldaja ja fotograaf Margus Elizarov +372 5344 7805

Majutuse ja toitlustuse korraldaja Andrei Kanger andrei@kildu.ee

Aiakohvikute päeva korraldaja Viivika Lepp +372 5341 7071

viivikale@gmail.com

Kujundaja, kodulehe ja FB haldaja Leili Kuusk +372 526 9089

leili@suure-jaani.ee

Toetajad:

Eesti Kultuurkapital

Eesti Rahvakultuuri Keskus

Kultuuriministeerium

Viljandimaa Omavalitsuste Liit

Põhja-Sakala vald

Salva Kindlustuse AS

AS ATKO Bussiliinid

Combimill Sakala OÜ

Viljandi Tarbijate Ühistu

Koostööpartnerid:

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Suure-Jaani Kultuurikoda

MTÜ Loovüksus

Olustvere mõis

EELK Suure-Jaani Johannese kogudus

Eesti Apostlik Õigeusu kirik

Suure-Jaani Kool

Suure-Kõpu mõis

Riigi Metsamajandamise Keskus

Tääksi Vesiveski

Vanaõue Puhkekeskus

Heliloojate Kappide majamuuseum

Mart Saare majamuuseum Hüpasaates

Suure-Jaani Tervisekoda

Põhja-Sakala Kultuurikeskus

Vändra kultuurimaja

Kildu külalistemaja

Korraldajal on õigus teha kavas muudatusi.

muusikafestival.suure-jaani.ee/kava/

NB! Kontserte pildistatakse ja filmitakse.

Piletid müügil keskkonnas Fienta.com, 17.–22. juunil festivali INFOPUNKTIS ja tund enne kontserdi algust kohapeal.

* Eelmüük lõpeb kontserdile eelneval päeval.

Festivali **INFOPUNKT** asub Suure-Jaani Tervisekojas, Pärnu tänav 4 ja on avatud 17.–22. juunil kell 12–18.

ASU TALU KOHVIK IVASKI KÜLA, ASU TALU, AVATUD kell 12-17. Klassikalises marinaadis šašlõkk, seljanka, kartulisalat, suitsu-pipraliha, pannkoogid jm. Hobusesõit ja lilled, mänguasjad lastele.

EHA JA MARGETI KÕHUTANKLA SÜRGAVERE KÜLA, SÜRGAVERE KOOLI PARK, AVATUD kell 12-15. Pirukad ja koogikesed. Kell 12.30 teeb muusikat Onu Väino.

GALERII KOHVIK SUURE-JAANI, NURME 10, AVATUD 12-17. Suussulavad küpsetised. Müügil keraamika, klaas, ehted. Kell 13-16 savi töötuba, lastele ja lapsemeelsetele MUDAköök.

HIPIKOHVIK KIBARLAND VÕLLI KÜLA, PÄRNA TALU, AVATUD kell 12-19. Supp, kartulisalat, magusad ja soolased pannkoogid, koogid - ka vegan ning laktoosi- ja gluteenivabad, kohv, tee, karastusjoogid, baar. Kirbuturg, näomaalingud. Kell 16 ansambel Hades+ ja kell 18 Kibar & Oja romantiline õhtumuusika.

JASKAMÕISA KOHVIK JASKA KÜLA, JASKAMÕISA, AVATUD kell 11-16. Grillitud võileib, Pita burger suitsulihaga, Tom Kha supp, koogivalik, jäätisekokteil jm. Batuut, näomaalingud ja mängumaja lastele. Kell 19 tantsuõhtu Kuusikumäel ansambliga Vana Hea Glamuur.

KILDU KÜLALISTEMAJA KOHVIK KILDU KÜLA, KOOLI, AVATUD kell 12-17. Kuulsad Kildu pirukad ja erinevad ukraina toidud. Loomapark, kell 13-15 ponisõit.

KOHVIK JÄRVE ÄÄRES SUURE-JAANI, TALLINNA 1, AVATUD kell 13-17. Soe supp, kook, mahl, kohv, tee. Saab kunsti teha ja kala püüda.

KONDASE MAJA KOHVIK SUURE-JAANI, ILMATARI 9, AVATUD kell 12-17. Maitsvad suupisted, jahutavad ja soojendavad joogid.

KUUBIKUKOBARKOHVIK SUURE-JAANI, ILMATARI 3A, AVATUD kell 10-19 ja ÖÖKOHVIK kell 22-03. Puuahjupizza, sushi, koogid, jäätis, kokteilid. Vegan, laktoosi- ja gluteenivaba valik, kunstiteostena valmivad kokteilid. Kell 10-19 koogikohvik, 10-19 jäätisekohvik, 10-19 kokteilibaar, 12-19 pizzakohvik, 16-19 sushikohvik, 22-03 öökohvik.

MOKK - MUINASJUTUOLENDITE KOHVIK KÄREVERE KÜLA, JAAMAKÜLA TEE 51, AVATUD kell 12-20. Tuline karripada, karask, purgimagustoit, jäätisejook, koogid jm. Anna-Liisa Säase Aniidola kunsti näitusmüük, Mesiroosi maiuspalad, taaskasutusteemaliste meisterduste töötuba, meeleolu instrumentaalansambliit ELFRED.

NAABRIVALVE KOHVIK SUURE-JAANI, PÄRNU 1A, AVATUD 10-19. Eesti väiketootjate tooted, majakokteil, pehme jäätis, küpsetised. Pildistamistaustad.

SEGASUMMA KOHVIK VÕIVAKU KÜLA, NURGA, AVATUD kell 12-20. Verivorstid, pannkoogid, napoleoni kook, makroonid, kohv, jääjook ja palju muud. Kitarrimängijad, mustlastantsijad, näo- ja hennamaalingud, mängunurk.

SUURE-PAKSU NÄMMA KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, SUURE-PAKSU TALU, AVATUD kell 12-20. Kebab, šašlõkk, seljanka, pirukad, karastusjoogid, kohv, tee, koduõlu. Kirbukas, sulgpall, murugolf, õnneloos.

KOHVIK SÄDEVİK VÕHMA, TALLINNA 38, AVATUD kell 15-19. Kvaliteetsed ja pärandipõhised toidud, mulgi puder, kiluleivad, kodukali, koduleib, koogid jm. Kell 19 DRAGONS OF THE NORTH kontsert, kell 20-23.30 2J TAIVO disco. Piletite müük alates kella 18st.

TÄÄKSI POE KOHVIK TÄÄKSI KÜLA, AVATUD kell 12-20. BBQ, kodused pirukad, kiluleivad, pannkoogid. Bingo kell 13,15,17 ja 19. Kohviku külastajate vahel loositakse välja auhind.

UUETOJA TALU KOHVIK NUUTRE KÜLA, AVATUD kell 12-18. Võileivatort, juustumuffinid, makaronisalat, viineripirukad, luteenivaba mnaasika-vahukooretort, rullkook, küpsisetort, käsitöö-pulgakommid, jäätisekokteil, koduõlu jm. Teise ringi riided. Kell 13 ja 15 Kalev Saarva kitarriring.

VASTE-MÕISA KOHVIK VASTEMÕISA KÜLA, MÄNGUVÄLJAK MAJADE VAHEL, AVATUD 16. JUUNIL kell 20-24, 17 JUUNIL kell 10.30-16. 16. juunil kell 20 suur simman - ühismängimine Toomas Lungega. 17. juunil maa sees küpsetatud liha, kodused koogid ja joogid. Kell 12-13 malesimultan Jüri Hanseniga, peremäng, orienteerumine, jututuba, sokikudumise õpituba, käsitöö näitus-müük.

VÕHMA RAAMATUKOHVIK VÕHMA, VESKI 11, AVATUD kell 11-15. Küpsetised. Raamatulaat ja meisterdamised.

ÜHEPÄEVA SUVEKOHVIK RUUSITEEL SUURE-JAANI, RUUSI TEE 5, AVATUD 11-19. Kohapeal suitsutatud kanakoivad ja -tiivad, minipannkoogid, vuti praad, suhkruvatt, masinajäätis jm. Näomaalingud ja glitter tatood. Saab joonistada ja mängida. Kell 14 ja 15.30 Anne Loho.

17. juuni 2023

Aiakohvikute päev

Põhja-Sakala vallas

Osale aiakohvikute MÄNGUS ja VÕIDA MUUSIKAFESTIVALI MEENEID ning muid AUHINDU!

Külasta 17. juunil Põhja-Sakala valla aiakohvikuid ja küsi kohvikupidajalt spetsiaalsele flaierile unikaalne tempel. Kui flaierile on kogunenud vähemalt seitse templit, too flaier hiljemalt 18. juuniks täidetuna Suure-Jaani raamatukogu tagastuskasti Ilmatari tänav 9 Suure-Jaanis või jäta viimasesse külastatud kohvikusse.

Võitjatega võetakse ühendust ning lepitakse kokku, kuidas oma auhinna kätte saate. Hõrke ja maitsvaid elamusi ning head loosiõnne!



ÄRA UNUSTA SULARAHHA!



ROHKEM INFOT ja KAART:
<https://kodukohvik.suure-jaani.ee>

**TERE TULEMAST
XXVII SUURE-JAANI MUUSIKAFESTIVALILE
17.-23. JUUNI 2024**